



راجع طبيبك المختص
بصورة دورية
واتبع إرشاداته

4- اتبع إرشادات طبيبك
وتناول دواءك
بانتظام.



جمعية القلب الكويتية
KUWAIT HEART FOUNDATION

الشمس PRICE	AUSTRIA 25.00 S النمسا	CYPRUS 55.00 Cyp قبرص	GERMANY 4.00 DM ألمانيا	JORDAN 100.00 S الأردن	NETHERLANDS 4.50 Hfl هولندا	SAUER ARABIA 2.00 SR السعودية	SWITZERLAND 3.00 Sfr سويسرا	DISTRIBUTORS N. M. P. PARIS RENOWN MAGAZINES LTD. LONDON
	BAHRAIN 150.00 Ffr البحرين	EGYPT 50.00 Pl مصر	GREECE 250.00 Dr اليونان	LUXEMBOURG 75.00 Fr لوكسمبورج	OMAN 150.00 Baza عمان	SENEGAL 750.00 CSEF Fr السنغال	SYRIA 100.00 SL سوريا	
	BELGIUM 70.00 Bfr بلجيكا	FRANCE 10.00 Fr فرنسا	IRAQ 300.00 Rs العراق	NAURU/ANKA 200.00 Cnt نورفولك	PORTUGAL 200.00 Esc البرتغال	SPAIN 750.00 Ptas اسبانيا	TUNISIA 400.00 Mds تونس	
	CANADA 2.25 C\$ كندا	GABON 800.00 CFA Fr الغابون	ITALY 2500.00 L إيطاليا	MOROCCO 2.00 DH المغرب	QATAR 2.00 QR قطر	SWEDEN 10.00 Sk السويد	TURKEY 1400.00 Lt تركيا	

الحافظة	الامساك	الظهر	العص	الغريب	العشاء	الفجر
نفقار	٤,٤٦	١,٠٩	٥,٠٩	٧,٣٩	٨,٥٩	٤,٥٦
دهوك	٤,٣٩	١,١٥	٥,٢٠	٧,٥٢	٩,١٧	٤,٤٩
ننوشى	٤,٣٩	١,١٤	٥,١٩	٧,٥٠	٩,١٥	٤,٤٩
اريلير	٤,٣٦	١,١٠	٥,١٥	٧,٤٦	٩,١١	٤,٤٦
السليمانية	٤,٣٤	١,٠٥	٥,٠٩	٧,٣٩	٩,٠٣	٤,٤٤
الناصر	٤,٤٩	١,٠٩	٥,١٣	٧,٤٣	٩,٠٧	٤,٤٩
الانصار	٤,٥١	١,١٣	٥,١٣	٧,٤٣	٩,٠٣	٥,٠١
صلح الدين	٤,٤٨	١,١٢	٥,١٤	٧,٤٤	٩,٠٦	٤,٥٨
بيلال	٤,٤٤	١,٠٨	٥,٠٩	٧,٣٩	٨,٥٩	٤,٥٤
العصرة	٤,٤٤	١,٢,٥٦	٤,٥٠	٧,٢٠	٨,٣٥	٤,٥٤
واست	٤,٤٤	١,٠٣	٥,٠٢	٧,٤٥	٨,٥٠	٤,٥٤
ميسان	٤,٤١	١,٢,٥٨	٤,٥٥	٧,٢٤	٨,٤٢	٤,٥١
ذى قار	٤,٤٨	١,٠٢	٥,٠٧	٧,٢٧	٨,٤٣	٤,٥٨
الحقن	٤,٥١	١,٠٦	٥,٠٢	٧,٣١	٨,٤٨	٥,٠١
القادسية	٤,٥١	١,٠٨	٥,٠٢	٧,٣٤	٨,٥٢	٥,٠١
التحف	٤,٥٣	١,١٠	٥,٠٧	٧,٣٦	٨,٥٤	٥,٠٣
كربلاء	٤,٥٢	١,١٢	٥,٠٩	٧,٣٩	٨,٥٨	٥,٠٢
بابل	٤,٥١	١,٠٩	٥,١٢	٧,٣٩	٨,٥٩	٥,٠١

اعداد: رؤوف عبده

تسالي



رمضان مبارك

الجائزة إلى سارة

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تقضى إقبس مسابقة تعاقبه دينية تقام في نهايتها جوائز قيمة عزيزي القارئ اجمع كويونات المسابقة التي منتهت على صفحات «رمضان مبارك» يومياً واجب عن كل سؤال بوضع علامة (✓) على الإجابة الصحيحة. احفظ الإجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل، ونرجو علم إرسال الكويونات منفردة.

الأسئلة

الساحس والعشرون

اطول نهر في العالم يبلغ طوله ٦٦٤٥ ميلاً ويخترق عدة دول ويمر ببعض الدول العربية. فما اسم هذا النهر؟

النيل

الفرات

دجلة

كويون المسابقة ٢٦

الاسم:

العنوان:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يخلق من الشبه أربعين !

● الصور الست المنشورة لست شخصيات شديدة الشبه بشخصية الفنانة الكويتية حياة الفهد من بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهها تماماً.. وفي البقية اختلافات بسيطة.. هل يمكنك التعرف عليها؟



زودوم!

● في أثناء أحد المباريات الكروية المثيرة التي تقام على الاضواء الكاشفة.. في سهرة من السهرات الرمضانية اقتربت عدسة «الزوم» من هذا المنظر.. وسجلت لقطة قريبة منه.. هل تعرف اللقطة الصحيحة من بين هذه اللقطات الثلاث المتشابهة؟



١ - ٢ - ٣
٤ - ٥ - ٦
٧ - ٨ - ٩
١٠ - ١١ - ١٢
١٣ - ١٤ - ١٥
١٦ - ١٧ - ١٨
١٩ - ٢٠ - ٢١
٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧
٢٨ - ٢٩ - ٣٠
٣١ - ٣٢ - ٣٣
٣٤ - ٣٥ - ٣٦
٣٧ - ٣٨ - ٣٩
٤٠ - ٤١ - ٤٢
٤٣ - ٤٤ - ٤٥
٤٦ - ٤٧ - ٤٨
٤٩ - ٥٠ - ٥١
٥٢ - ٥٣ - ٥٤
٥٥ - ٥٦ - ٥٧
٥٨ - ٥٩ - ٦٠
٦١ - ٦٢ - ٦٣
٦٤ - ٦٥ - ٦٦
٦٧ - ٦٨ - ٦٩
٧٠ - ٧١ - ٧٢
٧٣ - ٧٤ - ٧٥
٧٦ - ٧٧ - ٧٨
٧٩ - ٨٠ - ٨١
٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧
٨٨ - ٨٩ - ٩٠
٩١ - ٩٢ - ٩٣
٩٤ - ٩٥ - ٩٦
٩٧ - ٩٨ - ٩٩
١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢
١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥
١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨
١٠٩ - ١١٠ - ١١١
١١٢ - ١١٣ - ١١٤
١١٥ - ١١٦ - ١١٧
١١٨ - ١١٩ - ١٢٠
١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣
١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦
١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩
١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢
١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥
١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨
١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١
١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤
١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧
١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠
١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣
١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦
١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩
١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢
١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥
١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨
١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١
١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤
١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧
١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠
١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣
١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦
١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩
١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢
١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥
١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨
١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١
٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤
٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧
٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠
٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣
٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦
٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩
٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥
٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨
٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١
٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤
٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧
٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠
٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣
٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦
٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩
٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢
٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥
٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨
٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١
٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤
٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧
٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠
٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣
٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦
٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩
٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢
٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥
٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨
٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١
٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤
٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧
٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠
٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣
٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦
٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩
٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢
٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥
٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨
٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١
٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤
٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧
٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠
٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣
٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦
٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩
٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢
٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥
٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨
٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١
٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤
٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧
٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠
٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣
٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦
٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩
٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢
٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥
٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨
٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١
٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤
٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧
٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠
٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣
٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦
٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩
٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢
٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥
٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨
٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١
٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤
٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧
٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠
٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣
٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦
٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩
٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢
٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥
٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨
٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١
٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤
٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧
٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠
٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣
٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦
٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩
٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢
٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥
٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨
٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١
٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤
٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧
٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠
٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣
٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦
٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩
٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢
٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥
٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨
٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١
٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤
٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧
٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠
٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣
٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦
٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩
٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢
٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥
٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨
٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١
٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤
٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧
٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠
٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣
٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦
٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩
٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢
٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥
٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨
٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١
٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤
٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧
٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠
٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣
٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦
٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩
٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢
٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥
٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨
٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١
٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤
٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧
٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠
٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣
٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦
٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩
٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢
٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥
٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨
٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١
٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤
٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧
٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠
٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣
٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦
٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩
٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢
٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥
٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨
٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١
٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤
٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧
٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠
٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣
٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦
٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩
٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢
٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥
٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨
٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١
٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤
٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧
٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠
٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣
٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦
٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩
٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢
٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥
٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨
٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١
٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤
٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧
٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠
٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣
٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦
٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩
٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢
٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥
٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨
٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١
٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤
٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧
٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠
٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣
٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦
٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩
٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢
٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥
٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨
٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١
٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤
٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧
٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠
٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣
٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦
٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩
٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢
٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥
٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨
٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١
٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤
٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧
٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠
٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣
٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦
٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩
٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢
٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥
٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨
٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١
٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤
٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧
٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠
٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣
٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦
٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩
٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢
٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥
٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨
٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١
٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤
٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧
٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠
٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣
٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦
٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩
٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢
٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥
٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨
٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١
٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤
٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧
٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠
٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣
٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦
٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩
٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢
٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥
٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨
٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١
٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤
٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧
٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠
٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣
٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦
٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩
٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢
٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥
٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨
٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١
٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤
٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧
٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠
٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣
٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦
٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩
٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢
٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥
٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨
٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١
٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤
٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧
٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠
٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣
٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦
٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩
١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢
١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥
١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨
١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١
١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤
١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧
١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠
١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣
١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦
١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩
١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢
١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥
١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨
١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١
١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤
١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧
١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠
١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣
١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦
١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩
١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢
١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥
١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨
١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١
١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤
١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧
١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠
١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣
١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦
١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩
١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢
١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥
١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨
١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١
١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤
١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧
١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠
١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣
١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦
١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩
١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢
١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥
١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨
١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١
١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤
١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧
١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠
١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣
١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦
١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩
١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢
١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥
١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨
١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١
١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤
١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧
١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠
١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣
١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦
١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩
١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢
١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥
١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨
١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١
١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤
١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧
١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠
١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣
١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦
١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩
١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢
١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥
١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨
١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١
١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤
١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧
١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠
١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣
١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣

واحدة إقبس

منوعات



عكس

تضم الصورة الشيخ عبد الله المبارك والمرحوم عبد الوهاب بن حسين الرومي وأحمد فيصل الثويني والمرحوم فهد المزروع.

صورة من أرشيف بدر يوسف السرومي

امنياتهم في الشهر الاواخر من رمضان

الاماني في الشهر الاواخر من رمضان دعوات مستجابة، فليصمعه ويات ينتظر ليلة القدر المباركة لينتج بدعائه وصياحه. ومع الصائمين في العشر الاواخر كانت هذه اللقاءات التي يصامون فيها دعواتهم الى الله ان يحق امانيه ويتقبل طاعته عذروا خلالها عن هذه الاماني.



عذاري العصفور



نجاح محمد الشطي



أحمد محمد



أحمد ناصر



نواف عيسى



عبدالله الفرج



سعد عبدالكريم



مريم عبدالهادي



فيصل محمد



خالد عبدالهادي



حمد السعد

وأصبح عروسة حلوة مثل ما تقول، اشي وأطلب من الله ان يحفظني وامي وان اصبح مهندسة. عذاري العصفور: تقول اتمنى من الله ان يوفق والدي ووالتي وان يوفقنا في الحياة حينما تكبر. أحمد محمد: اتمنى ان اصبح مهندساً يقيده وطنه كما احب ان اقي العيد في المدينة الترفيهية.

الطفلة حتى الصبي مع اخواني واقعد مع اهلي واهب الى المدينة الترفيهية. خالد عبدالهادي: اتمنى من الله الصحة والسعادة والتوفيق لوالدي... وان اجد في المدرسة لالعبي في العطلة. نواف عيسى: انا احب اهلي وريتي واتمنى ان اعيش معهم مسرورا وحينما اكبر سوف اصبح ضابطا مثل والدي.

خلالها عن هذه الاماني. وكان للأطفال التصيب الاكبر من امانيات الشهر الفضيل. فيصل محمد: اتمنى ان اجد أكبر وأفيد بلدي الحبيب وان يديم الله اسي وامي كما اتمنى السكينة بالطفلة. سعد عبدالكريم: اتمنى ان اكبرانا واخوتي عيشة واصير ضابطا وانا احب اهلي الله يخليهم كلهم. أحمد ناصر: اتمنى ان تجيء

الاماني في الشهر الاواخر من رمضان دعوات مستجابة، ان يكون الصائم قد صفت نفسه بعد ان شهد الشهر الفضيل بصيام مقبول امتثالاً لأمر الله تعالى «فمن شهد منكم الشهر فليصمه» ويات ينتظر ليلة القدر المباركة لينتج بدعائه الى السماء طالباً من الله ان يحق امانيه، ويتقبل طاعته وصيامه ومع الصائمين في الشهر الاواخر كانت هذه اللقاءات التي عيروا

الاماني في الشهر الاواخر من رمضان دعوات مستجابة، ان يكون الصائم قد صفت نفسه بعد ان شهد الشهر الفضيل بصيام مقبول امتثالاً لأمر الله تعالى «فمن شهد منكم الشهر فليصمه» ويات ينتظر ليلة القدر المباركة لينتج بدعائه الى السماء طالباً من الله ان يحق امانيه، ويتقبل طاعته وصيامه ومع الصائمين في الشهر الاواخر كانت هذه اللقاءات التي عيروا

الامراض المانعة للصوم

مرض قرحة المعدة.. والتهابات المعدة.. عليهم مراجعة الاطباء فقد يقررون الاطعام للمريض على حسب حالته الصحية واعراضه المرضية.. فمع الصيام تكون المعدة خالية من الطعام لفترة تتجاوز عشر ساعات وهذا قد يعرض المريض لزيادة الالتهاب او تفاقمها القرحة، الا ان مرض عسر الهضم والقولون العصبي.. ينصحون بالصيام.. لان الصوم يفيد في شفاؤهم. وبالنسبة لالتهابات الكبد الحادة.. والمزمنة، وتليف الكبد، فقد ينصح الاطباء هؤلاء المرضى بالاطعام لان الكبد في هذه الحالات تقل قدرتها على تفصيل وتخزين المواد النشوية والسكرية مما يؤثر على تحمل الصائم وزيد من احتمالات حدوث المضاعفات المرضية. وفي حالة الفشل الكلوي.. ينصح الاطباء المرضى بالاطعام في رمضان لان قدرة الكلى على تركيز البول.. تتضاءل وبالتالي فهي تدر كميات من البول مع فقد الاصلاح اللازمة للجسم والتي تستدعي سرعة التدخل مما يعرض المريض للخطر.

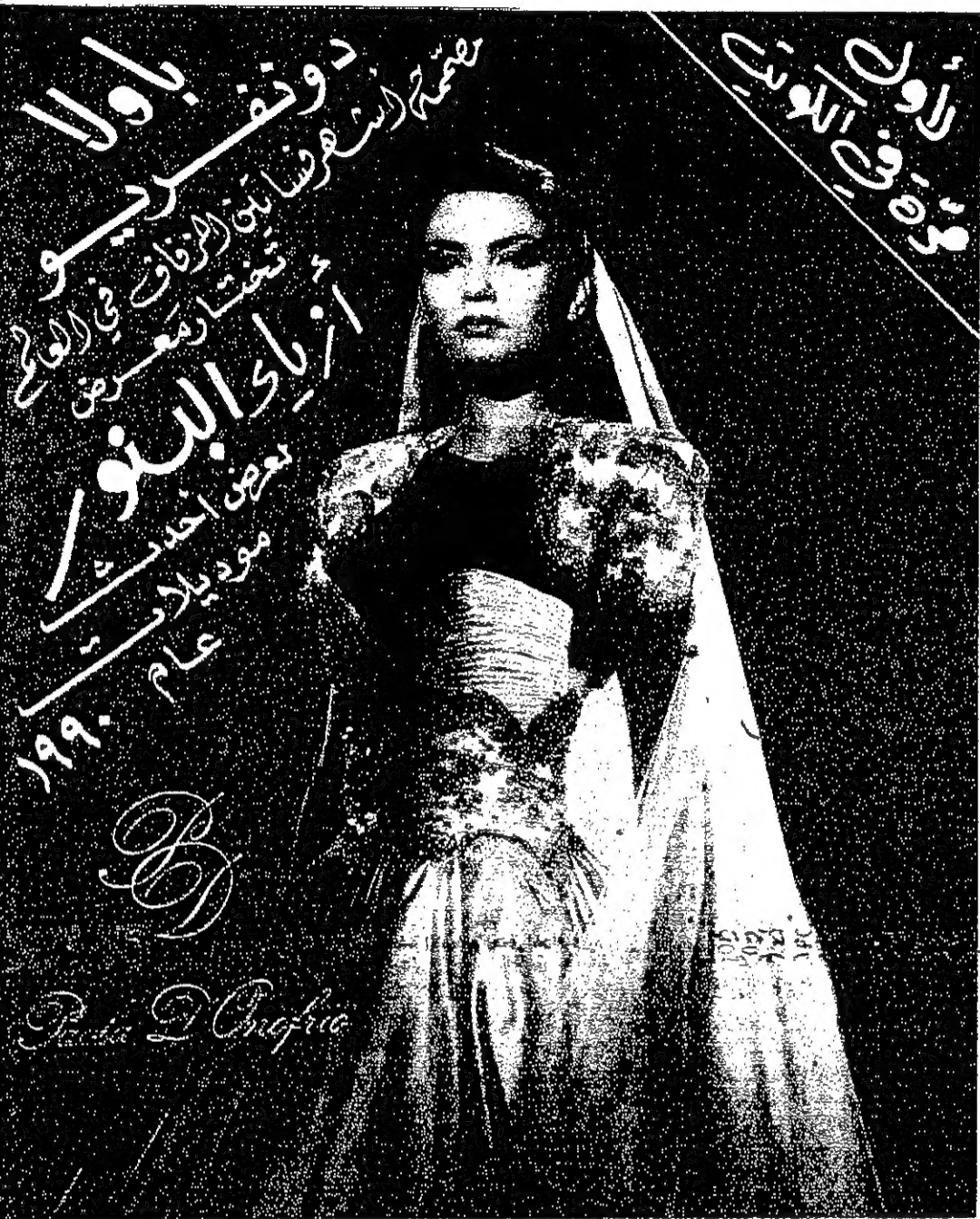
د. حسني القفار

كسرة مثل

«عش رجباً تر عجباً»

يروي أن الحرت بن عباد بن قيس بن ثعلبة طلق إحدى نسائه بعدما أسن وخرف، فزوجها بعده رجل كانت تظهر له من الوجه به ما لم تكن تظهره للحرت، ففكر زوجها الحرت فاشترى بمرزلة منها، فقال الحرت: «عش رجباً تر عجباً» فأرسلها مثلاً. ويروي أيضاً أن أصحاب الاجفار ومدعي علم الغيب يزعمون أن وقوع الحوادث الغريبة يكون بين جمادى ورجب حتى اشتهر بين الناس قولهم «بين جمادى ورجب تشقوا النجى»، وأصل ذلك قول العرب في امثالها: (النجى كل المحب بين جمادى ورجب). وأول من قاله عاصم بن المقشعر الضبي، وكان أخوه «ابيه» احب جاريتة الخفيف بن خشمير الشيباني فقتله الخفيف، ولم بلغ نفيه اخاه عاصم ليس اطماراً من الثياب وتقلد سيفه، وذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة، وانطلق الى الخفيف فدخله حتى ابعد عن قومه ثم قتله قبل دخول رجب لانهم كانوا لا يقتلون في رجب احداً.

وأما قول العرب «عش رجباً تر عجباً» فالمراد به عش رجباً بعد رجب، وقيل رجب كتابة عن السنة لانه يحدث بصورها، ومن نظر في سنة واحدة ورأى تغير فصولها قاسى اندهر كله عليها فكانه قال «عش رجباً تر عجباً»، وفي معناه قولهم أيضاً «ان تمسح تر ما لم تره».



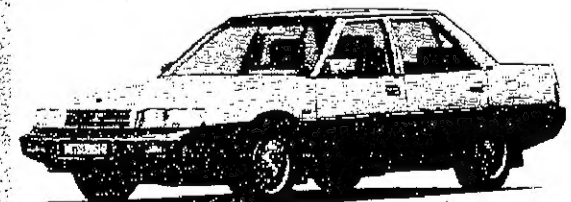
مجمع لصاحبة التجاري - الدور الأرضي - تلفون ٢٤١٥٣٦٠

سيارات الملا المستعملة

اختر السيارة التي تناسب ميزانيتك



ميتسوبيشي كولت اتوماتيك 88
القسمة الشهرية
ابتداء من
د.ك.
مع كفالة



ميتسوبيشي جالت GLS اتوماتيك 88
القسمة الشهرية
ابتداء من
د.ك.
مع كفالة



ميتسوبيشي باجرو 4 ابواب 88
القسمة الشهرية
ابتداء من
د.ك.

مؤديلات شديدة وبأسعار
ثابتة من 330 د.ك.

لزيد من التفاصيل والمعلومات يرجى الاتصال ب:
معرض السيارات المستعملة

شارع السور، هاتف: 244 5040 - 394
الاحمدى هاتف: 398 0533 / 398 0566

مجموعة شركات الملا - شركة كركم

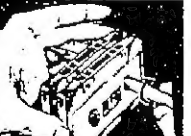
نقاء صوت رائع من

شارب SHARP



WFT-379Z

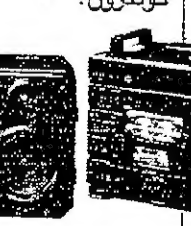
ستيريو نقل بمكبرات صوت قابلة للفصل
ستيريو نظام
(P.M.P.O.) ذو ثلاث اتجاهات، ستة مكبرات صوت 70 واط مساعد على توزيع الصوت بشكل مثالي. نظام إكس باس جرافيك إيكوليزر 3 موجات.



سجلات الصوت القابلة للتسجيل، ذات الصوت العالي، نظام إكس باس جرافيك إيكوليزر 3 موجات.

CDX-17X

ستيريو ديسك مدمج قوة عالية 360 واط ميكانيكية مزدوجة مع نظام تشغيل الاسطوانات الصغيرة. نظام إكس بيس، ريموت كونترول.



QT-249

راديو ستيريو ومسجل كاسيت عصري أربع مكبرات صوت ذات اتجاهين، إيقاف التشغيل، نظام إكس بيس، ريموت كونترول.



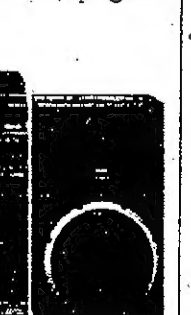
SYS-302X

ستيريو ديسك مدمج قوة عالية 400 واط، كاسيت مزدوج، نظام إكس بيس، ريموت كونترول.



JC-129

راديو AM/FM مع مسجل ستيريو كاسيت، سماعات رأس ستيريو خفيفة الوزن، توقف التوماتيكي، كلابية لتثبيت الجهاز بالحزام بسهولة الحمل قابلة للفصل.



HK-8000

مسجل كاسيت مزدوج صوت قوة واط 160، تحكم بصدي الصوت، إمكانية التسجيل المدمج 8 سرعات.



فهم الغيار والخدمة الشاملة لما بعد البيع متوفرة مع كل وحدة عالية

شركة المشيلة التجارية ذ.م.م.

ساحة الصفاة، هاتف: 240 9704/98 • السليمانية، شارع سالم المبارك، هاتف: 571 8429
قسم التجزئة المكتبية، شارع السور، هاتف: 244 5040 / 244 5041 • 300,310,315
شارع فهد السليم، هاتف: 245 2902 • جيب البريج، مجمع الشمسي، هاتف: 433 2781
مركز الخدمة، الشريعة، هاتف: 493 9801/23 • المخرج، المرحلية، هاتف: 431 9552/3/4



مجموعة شركات الملا - شركة كركم

واحدة القبس

شركات الانتاج الخاص لا تستطيع تقديم ما هو مهم وجاد

خليل شوقي

**تجسدت من
السينما والمسرح
وتواصل الاجيال الفنية**

يبقى الفنان خليل شوقي، واحدا من الممثلين الكبار، الذين احتلوا بزميل الادب تاريخهم الفني الحافل بالمجربات الرائعة.. وأذا كان الفنان خليل شوقي قد تميز في جميع أعماله المسرحية والسينمائية منذ الأربعينات، فإن دوره في مسلسل «الذئب وعيون المدينة» يبقى خالدا في ذاكرة المشاهدين الذين انتجت لهم فرصة مشاهدة هذا المسلسل. وفي هذا الحفل نحاول التعرف على فاعلاته في العروض عن الأعمال الفنية حاليا، وتقييمه لواقع السينما والمسرح في العراق، حيث يقول:

على الرغم من حاجتي للعمل، ولكنني دائما أحاول أن أحترم ذاتي في اختيار النص وحتى التقييم المادي الذي أضفه لنفسي، ولا أعمل كثيرا أتفق، وهذه خطة وضعتها لنفسي منذ زمن لذلك فإن الكثير من الأعمال التي عرضت على رفضتها، إلا في حالة الضرورة القصوى، قد أوافق على العمل، لأن النص أو على صعيد الأرباح هو بهذا المستوى المعروف، لذلك فإن مشاركتي في الأعمال من هذا المنطلق تكون قليلة بالنسبة للتلفزيون.

وعن مسلسل الشير الذئب

هو مشككتي أيضا مع الجمهور في الوقت نفسه، لأن هذا المسلسل زاد من الثقة التي منحني إياها الجمهور، وأنا أعرف جيدا

جمهورنا كم هو حساس ومتذوق عال للفن وهذا يعني دائما أراءه حاله أو مشكلة أو موقف هو أنه لا يمكن أن أفرط في هذا الجمهور أو تشكلم، ولكنني لا أنظر للنقد من جانب المسؤولية الكبرى.

لا يوجد عمل متميز

هل هذا يعني أنه ليس ثمة عمل، ولو يعني في الوقت نفسه، خليل شوقي؟

عمل متميز لا يوجد حاليا، لأنسلف، حتى في الأفق، ولا اعتقد أننا سنعلم عمدا حتى لفترة مقبلة طويلة، قد تقدم أعمالا ترضي بعض الناس إلى حد ما وبالتالي تشكلم، ولكنها لا تشكل المستوى المطلوب أو الطموح.

قدمت دورا متميزا، في الذئب

وعيون المدينة، فما هي برأيك العوامل التي جعلت تقديم هذا العمل الآن؟

الذي اعتقدته، هو أننا لا نستطيع عن هذا العمل على قياسات الفترة الحالية، لأن مقاييس الشاشة الصغيرة، باعتباره مطلوب منها تقديم كل شيء وبشكل متواصل، والعمل الذي مر عليه أكثر من ستة وثمانين عاما، الذي يقاس عليه، بعد المسألة تعني شيئا، ونحن مطالبون بأن نكون نموذجاً مثل هذا النوع في كل فترة، لأنه ما زال يعيش في ذاكرة الناس، مثلاً تعيش بعض الأعمال المسرحية الكبيرة، مثل «الذئب والجيران» إلى حد الآن، المرحوم هناك دائما الجديد، صحيح أن «الذئب وعيون المدينة» توفرت له ظروف معينة جعلت الجمهور يشهد له، والمفروض أن تتمتع نسبة ما من الأعمال بهذا الامتياز، على الأقل، أما فقدان جميع الأعمال لهذا الامتياز، فإنها قضية تحتاج إلى مراجعة ليس من الفنانين وحسب، بل من الجهات المسؤولة عن تقديم هذه الأعمال والعمل على توفير الحرية في تناول الموضوعات والمشكلات الاجتماعية، لأنه ليس ثمة مجتمع في العالم يخلو من هذه المشكلات، علماً أن طرح ومناقشة مثل هذه المشكلات بشكل صادق وجريء من شأنه أن يخلق ثقافة



● لقطة من أحد أعماله

المسرح العراقي

محسن ضد الهبوط

لأنه لم يبدأ

من الكباريهات



● الفنان خليل شوقي يتحدث لـ القبس

معين، والذي حصل هو مجرد عملية ترقيع لسد الشواغر الموجودة، لأننا نعرف أن المخرج لا يمكن أن يعمل المستحيل وحده، لذلك كان يودي أن تقتني هذه التجربة أو يزداد هذا التراكم في العناصر التي كانت محبة ومخلصة للفن السينمائي دون النظر إلى الجوانب المادية، وحاليا تتمنى على الموجود أن يتطور.

سينما الشارع

هناك ما يسمى بسينما الشارع، أو السينما التي تحتاج إلى تكاليف مالية كبيرة، هل بإمكاننا أن نحقق مثل هذه السينمات في العراق؟

الشركات مبدئياً لا بد أن تعمل وفق منهج الربح دون الخسائر، المساهمين أو ميزانية الشركة لا تخسر، الفيلم حالياً يواجه مشكلات كبيرة في التسويق، حتى

الشركات بأي حال من الأحوال أن تقدم شيئاً بمستوى الطموح أو بمستوى الذوق العام للمتلقي، والنقاد أو الممثلين بهذه الشؤون، لأن ذلك يتطلب مساحة أوسع في مجال التناول والحرية في اختيار الموضوعات ومعالجتها بشكل متأنق والذي يمكن عن طريقه اجتذاب أو شد المشاهد من ناحية المصادقية، وبالتالي تجاوب هذا المشاهد معها، وهذا وحده، في تقديره، القادر على إعادة الثقة في المنتج العراقي الفني، لأنني لاحظت من خلال المتابعة في السنوات الأخيرة أن ثمة فجوة حاصلة بين المشاهد والانتاجات السينمائية خاصة، كما لو كان الجمهور لديه حكم مسبق، حتى على صعيد الدوافع الوطنية في دعم هذه الافلام. في الوقت الذي كنا نشاهد في السابق انجذاباً مباشراً من هذا الجمهور للفيلم العراقي بغض النظر عن ماهية هذا الفيلم.



● في فيلم - الفارس والجيل -

أساليب العمل

الحالية.. لا تسمح

لشباب السينما

بالتحرك المبدع

لم يظهر

البديل الكفاء

للعناصر الفنية

المهنية

التي ابتعدت

للسبب الأخير

أكله مضطربة من حنة

فريدة سيف النصر

مكرونة

ببدون

بشاميل

وخرشوف

بالخضار



● فريدة سيف النصر

كيلو.. أو ينقص.. وأنا لا أطالب الناس بمكمل ريجيم.. ولكن بالاعتدال فقط لا غير.. ويقل ثقل تقول الفنانة فريدة سيف النصر.. أنا من أكثر الناس ابتكاراً للطعام والأكلاات الجديدة.. فقد ابتكرت نوعاً من الأكلات «المكرونة» بطريقة جديدة قريبة جداً من المكرونة

بالشاميل.. ولكنها ليست بالشاميل.. لأن الشاميل كما يعرف الجميع عبارة عن دقيق ومسن ولبن.. بيت.. فانا أضف له بروتين مسوي في صينية ثم أضف فوقها «المصالح» وهو اللحم المطبوخ والبصل والتوابل ثم أضع راق آخر من المكرونة.. وأضع فوقها ما يشبه الكريمة كراميل بدون سكر.. ويتكون من بيض ولبن مع توابل ملح.. ومن يجرب هذه الأكلة سوف يجدها جديدة ولذيذة..

ولأن الفنانة فريدة سيف النصر طباخة ماهرة ومبتكرة في الطعام تقدم لنا أيضاً أكلة رمضان

صحية أخرى تطلق عليها خرشوف بالفراخ والخضار.. ويتم صنعها كما تقول عن طريق سلق (الباز) بعد نزع الجلد عنه لأنه كثير الدهن.. ثم يتم تقطيع الخرشوف عن البصلة والبطاطس والجزر ومجمعة خضروات طازجة حسب رغبة كل واحد.. ويتم وضع الفراخ في قاع الصينية ومن فوقها الخضار والخرشوف ومن التوابل.. ويدون زيت أو سمون أو مرق الدجاج وتقلل من الشوريه ويغسل بدلا منها قليل من الماء.. وتوضع الصينية في الفرن حتى تنضج.. فهي جيدة نسمة وخفيفة أيضاً على المعدة.. وبها كل العناصر الغذائية من بروتين ونشويات وسمرات حرارية مناسبة غير مفرطة أو مضره بالصحة..

وتقول الفنانة فريدة سيف النصر: يجب أن يدرك كل الناس أن شهر رمضان ليس شهر الطعام بقدر ما هو شهر الروحانية الدينية والعلاقات الإنسانية الحميدة وشهر العطف والرحمة.. فأرجو أن تكون كل شهرة بهذا المعنى وكل عام وأنت بخير..

● ليست كل فنانة ست بيت.. وليست كل ست بيت طباخة ماهرة.. ولكن «القبس» تكشف عن الفنانة الماهرة في مطبخ من رمضان.. وكل واحدة منهم تقدم لنا أكلة رمضان.. مبتكرة.. أو تقليدية.. وهذا يرجع إلى إمكاناتها وتعاملها مع فن الطبخ!

□ □ □ □ □ □

الفنانة فريدة سيف النصر.. ينطبق عليها لقب ست بيت بكل صاندة.. لأنها ست بيت.. وتبوتت من صرخا من سمع من وندبها ض أسرار المطبخ والطبخ..

وهي ترى أن مطبخ رمضان يختلف كثيرا عن مطبخ أي شهر آخر في السنة.. خاصة وأن شهر رمضان هو شهر الكرم والاحسان، وتتكون كميات الأكل فيه كثيرة ومتنوعة وخاصة أنه يتميز بأنه شهر الحلوى الرمضانية المتعددة من كافة إلى قطايف إلى توريات إلى حلويات غريبة وعربية.. وفريدة تضع كل هذه الحلويات بكميات متساوية.. لأن زبائدها القلائد يطلبونها منها.. ولأن زوجها ضابط الشرطة.. يكتفينا بعملها بكرة من أجل زلاته أيضاً..

ولكن فريدة سيف النصر تقول: ولكنني أنصح الكل والجميع بعدم الإفراط في تناول هذه الحلويات بعد الإفطار مباشرة.. لأنها ثقيلة على المعدة الخاوية طوال النهار.. ولذا أنصح بعدم تناول عصر قمر الدين لأنه ثقيل وصحياً ومالياً.. ويفضل عليه أي عصر آخر مثل البرتقال أو الليمون لقله سمراته الحارضية ومواده السكرية.. وتناول أي فاكهة ناضجة أيضاً أفضل من عصر قمر الدين.. بالإضافة إلى الشورية وأنها تطهي لمدة.. إلى جانب قطعة لحم مشوية ليس بها دهون أو غير مطبوخة في الفرن.. مع مملقته أرز وكثير من السلطة الخضراء.. ولا بد من الحركة بعد الإفطار.. وتناول الطعام بكميات معتدلة.. وتناول الإنسان صحياً ومالياً أيضاً..

وعن نفسها تقول: أنا في شهر رمضان بالذات.. أحاول أن أكون بطة في المحافظة على وزني ورشاقتي بحيث لا يزيد وزني

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة المواصلات

أعلان

تعلن وزارة المواصلات (إدارة البريد) للجمهور الكريم بأنه يمكن الحصول على طوابع الايرادات فقط فئة العشرة دنانير من المكاتب البريدية التالية:-

- مكتب بريد الصفقة.
- مكتب بريد السامية المركزي.
- مكتب بريد الجوهراء المركزي.
- مكتب بريد الأحمد.
- مكتب بريد برق خيطان.
- مكتب بريد المطار الدولي.
- مكتب بريد الرميثية.
- مكتب البريد العام.
- مكتب بريد حوي.
- مكتب بريد الفحيحيل المركزي.
- مكتب بريد الشويخ الصناعية.
- مكتب بريد الخالدية.
- مكتب بريد فيلكا.

وهذه الطوابع هي الطوابع الخاصة بتجديد معاملات الاقامة لدى الادارة العامة لشؤون الهجرة.. ولا توجد لدى هذه الفروع أية طوابع بفئات أخرى.

بالنسبة للانتاج التلفزيوني، ينبغي للشركة أن تحسب حساب التوزيع بما يحفظ أو يبرد المصروفات إضافة إلى نسبة ربح بسيطة، لهذا السبب فإن قضية تبني هكذا تجارب صعبة حالياً، كان بإمكان حدوثها في السابق لأن العمل في السينما آنذاك كان في قطاعات معينة، أكاديمية، جمعية سينمائية.. الخ، وعادة يقدم الشباب حصراً على مثل تلك التجارب عبر حماسهم والانتصارات لتطلعاتهم، والكثير من هذه الأعمال، حتى على صعيد السينما العالمية، حققت نجاحات كبيرة، أكثر مما يمكن أن تحققة انتاجات شركات مشهورة، وهذا الشيء حصل الآن في دول أميركا اللاتينية وفي بعض الدول النامية. وضيف:

- إن أساليب العمل عندنا أو القواعد المرحية، ليست بالأسفة التي تسمح بتحرك مثل هؤلاء الشباب وممارسة مثل هذه التجربة، وأذكر أن ثمة شياً في السينمات أظهر تجارب جيدة على أفلام من (A) علم أو (١٦) ملم لمجرد أشباع رغباتهم، وهذه مجرد محاولة، وأن أية محاولة من هذا النوع، بغض النظر عن نجاحها أو فشلها، فهي تعبير عن قدرات هؤلاء الشباب وتعبير عن طاقاتهم، وهذا الشيء فيما لو تكرر من من شك سيأتي بحصيلة ما، وهكذا نرى دائماً أن مثل هذه التجارب تخلق دائماً انتاجات متميزة.

أحياناً يشعر الفنان أن طاقاته بالبحر الذي يجرى عن تجربتها فلم بإمكانات محدودة، هل هي إشكالية يا ترى؟

- أنها في الحقيقة قضية معقدة ترتبط بالطاقة الفردية والطاقت الأخرى المشاركة في العمل من غنيين أو مخرج أو مصور، وهذه مسألة قد تتطلب التوازن. أعني خليل شوقي، من وجهة نظري، يتميز في عمل ما، تجده أكبر قليلاً من حجم العمل، فيده قضية ترتبط أيضاً بتطور عام ينبغي أن تكون العملية الفنية كاملة، حتى يحكم هناك موازنة، فانا في الكثير من الحالات، في المسرح، عندما ألق أمام ممثل شاب يحتاج إلى دفع أو شيء من هذا القبيل، أحاول أن أودي بنفس طاقته، وبمقدوره أربع الطاقه، ولا أحاول أن أعطي كامل إمكانياتي، لأنني أعتقد ما تكونه نحن الآن هو الأساس وليس ما أكونه أنا.

الانحياز المسرحي

على ذكر المسرح، هناك موجة تجريب حاصلة الآن في الجيل المسرحي الذي أتى بعدكم، ترى هل أفرط هؤلاء قليلاً، أم أنهم قد حققوا منجزاً ادعياً ما؟

- إن قضية وضع منهج ثابت للاختبارات، في رأيي، هي عملية غير صحيحة، ولكن الشباب بمحاولاتهم تلك ووفق تجاربهم ووفق هذه التجارب التي يقدمونها، ووفق مردودها النقدي تشك أنه سيخلق لديهم نتائج حسابات يراجعون أنفسهم من خلالها فيجدون مواضع أقدامهم في النتيجة، وهذه المحاولات أعدها أفراتاً جد طيبة لجمع مثل مجتمعنا، أن يكون هناك طرف أو عزلة عن الواقع الاجتماعي، أو وضع لأن لا يمكن قوليتها نحن لا يمكن أن نكون نحن، تراها أحياناً نعمل في أعمال تشك فاعليتها ومبرراتها، وأحياناً نعمل في أعمال تخلق لنا قناعة ما بعملها من أجل ديمومتنا واستمرارنا في العمل، وهذا الزخم الموجود داخل الشباب هذه الطاقة الكامنة فيهم، لتفجر كينما تتفجر، لكن دائماً الأصغر هو الذي يبقى ويوجد صداه لدى الناس ويحلل صومومهم.

● لا أدري فيما إذا أتيح لك الفرصة للاطلاع على مستوى المسرح العربي من خلال المهرجانات التي تنظم، ولكن لا بد من طرح سؤال حول موقع المسرح العراقي بالنسبة للمسرح العربي؟

- السمة العامة التي لاحظتها من خلال مشاهداتي لبعض الأعمال المسرحية ومسابقاتي للتفكير التي تكتب في الصحف عن هذه الأعمال، وجدت أن المشكلة تكاد تكون واحدة، وهناك معاناة شاملة في طيفان التطور في المسرح بشكل عام بين تجاري وجدان وتجريبي.. أنتج، ويبدو أن هذا تيار أسيايه بعيدة عن الفن، ومزيج بين الأشخاص أنفسهم وأراءصاتهم، وسبق أن ذكرت أن ثمة تفضيل لأن يوظف الفنان اليوم مستوى معين من الحياة أكثر مما يتخذ الفن كناية.. لكن نجد المسرح العراقي، على الرغم من ذلك يمتلك تميزه الذي هو ليس وليد الساعة أو اليوم، إنما هو موجود ويعبر عن طويته مرت كان المسرح العراقي عموماً يمتلك نفساً متميزاً، لأنه تاريخه تاريخ مشرف منذ بداية، لأنه لم يبدأ من الملاهي، بل بدأ من المدارس والشوارع والمجالات الشعبية، حتى امتلك تاريخاً متيناً، لذا فإن هذه ليست سهلاً، ولذلك، نجد أنه، على الرغم من أقبال فئة كبيرة من الناس على مشاهدة بعض الأعمال المسرحية التجارية، ولكن يبقى الحس العام ليس متجاوباً معها، وهذا الحس لا يمكن اعتباره طارئاً، إنما هو حس مبني على تاريخ طويل جداً.

بشكله.. «القبس»

أقرب الاسماء لأقدم الافلام

«حرف الالف»

اسم الفيلم	الممثلون	المخرج
أمنت بالله	عزيزة أمير، مديحة يسري، اسماعيل يس	محمود ذوالفقار
اموال اليتامي	فاتن حمامة، أمينة رزق، شكري سرحان	جمال مديكر
أنا وحدي	ماجدة، سعاد محمد، عبدالرحمن الشرقاوي	بركات
أنا بنت عين	ليلي فوزي، محسن سرحان، فريد شوقي	حسن الامام
أنيوني علك	اسماعيل يس، زمره، محمد عبدالمطلب	احمد كامل مرسي
الاستاذة فاطمة	فاتن حمامة، كمال الشناوي، لولا صدقي	فطين عبدالوهاب
أنا وحبيبي	شادية، منير مراد، زينب صدقي	كامل التمساحي
أشهدوا باناس	شادية، محسن سرحان، أمينة رزق	حسن الصفي
أرض البطلان	جمال فارس، كوكا، عباس فارس	نيازي مصطفى
أنا ذنبي ايه	ليلي فوزي، سليمان نجيب، تحية كاريوكا	ابراهيم عمارة
ابن لايجار	محمد فوزي، تحية كاريوكا، ليلي فوزي	حلمي رفله
ابن ذوات	تجاح سلام، اسماعيل يس، سراج منير	حسن الصفي
ابن الحارة	جلال حرب، ليلي فوزي، فريد شوقي	عزالدين ذوالفقار
أقوى من الحب	مديحة يسري، عماد حمدي، شادية	عزالدين ذوالفقار
أنا والحب	محسن سرحان، شادية، يحيى شاهين	بركات
الآنسة حنفي	ماجدة، اسماعيل يس، سليمان نجيب	فطين عبدالوهاب
أربع بنات وشاب	نعيمه عاكف، انور وجدي، أمينة رزق	انور وجدي

ومن المؤسف، أن يلجا مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في لورته الماضية، إلى (السينماتيك) الفرنسية للحصول على نسخة فيلم (الناس والذئب) للمخرج يوسف شاهين، ليتمها ضمن عروض المختلطة، حيث أضحى أنها النسخة الوحيدة الموجودة في العالم.

هنا نحاول أن نعيد إلى الأذهان الافلام المصرية القديمة، واسماء ممثلها ومخرجها، وبعضهم لم يسمح به أحد. وأكثرية هذه الافلام موجودة كتابة فقط دون نسخ حقيقية.

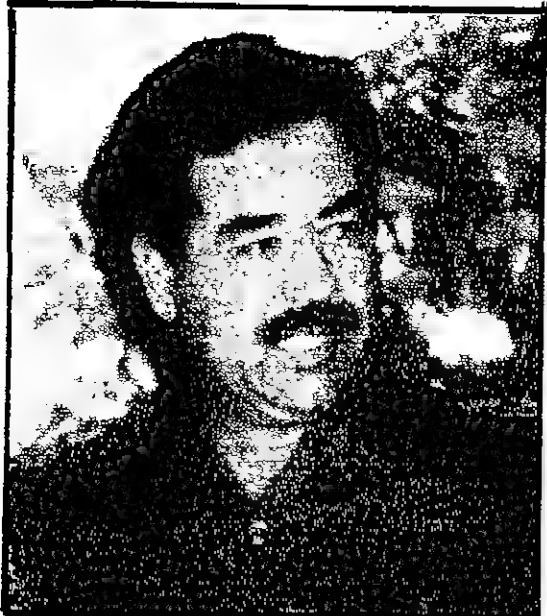
وبنبدأ بذكر هذه الافلام التي تحمل حرف (الف).

واحدة القبة

عبد الله الرويشد يستضيف الزعيمين معمّر القذافي وصدام حسين



● المعيد معمر القذافي



● الرئيس صدام حسين



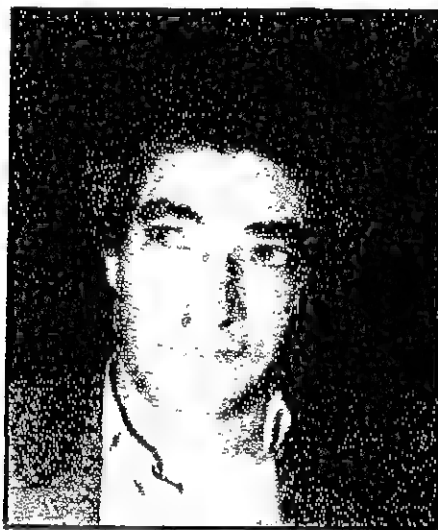
● الفنان عبدالله الرويشد



ويدعو نوري الشيريف وعادل امام ومحمود ياسين



● نور الشريف



● الشاعر عبدالرحمن الابنودي



● نجيب محفوظ



● بدر يوسفي



● محمد عبده



● صالح مرسى



● محمود مرسى



● عادل امام

كتب أحمد الشمري:
يختار المطرب الشاب عبدالله الرويشد، أحد أبرز نجوم الساحة الخنائية، ليس على المستوى المحلي فقط وإنما على المستوى العربي، ورغم أن عمره الفني لم يتجاوز الـ ٩ سنوات إلا أنه استطاع أن يحقق شهرة فنية وجمالية جعلته سفيراً للأغنية الكويتية أيضاً حتى وإن بقيت بعيدة عن حفلاته الفنية.
وللرويشد اهتمامات أخرى كثيرة غير اهتماماته الفنية، فهو عربي قومي متابع لكل ما يدور على الساحة العربية، ويبرهنه فخرا كل قرار عربي يعمل لصالح الأمة العربية ويؤيد شملها، وأشهر رمضان المبارك وقع مؤثر في نفس عبدالله الرويشد وهو يستند له مبكراً ويلقي الكثير من ارتباطاته الفنية تفرغاً للمباداة والصوم وتقرباً من الله في هذه الأيام المباركة الفضيلة.
بدأ يومه الرمضاني بانحيازاً لأممات الأمة والمستقلة ثم يرتاح في المنزل بعض الوقت، ويحرص كل يوم على مشاهدة المسلسل العربي «رافت الهجان» لما لهذا المسلسل من وقع في نفس كل عربي، ولأنه كما يقول الرويشد عمل وطني مثير حقاً إنجازاً يهزأ به ضد العدو الصهيوني وتكشف أن الاسطورة العملاقة لإسرائيل كما تصورها أجهزة الغرب الاعلامية ما هي الا كركتون وورقة محروقة.
اميركا واسرائيل

ولأنه صيف واحدة «القبة» اليوم، ولأننا في شهر رمضان المبارك، فإن عبدالله الرويشد يستضيف على مائدة افطاره المعيد معمر القذافي، ولعاجبه بوقوفه بوجه اميركا واسرائيل معاً، ومحاربتهم للخطر الاسرائيلي المدعومة من اميركا، ولكي يناقشه فيما يتعرض له العرب اليوم من هجمة استعمارية تشوهها الولايات المتحدة الاميركية وحلفاؤها في الغرب، ولكي يقول له الله معك، وكل العرب معك، فانت الذي وقفت بوجه اميركا لم يخن امام قوتها العسكرية، وهجمتها على ليبيا والشعب الليبي الشقيق، ولكي يوجه له التحية على ما قاله بعد حديث الرئيس صدام حسين، وتحديه لإسرائيل، وتهديده بحرق نصف إسرائيل إن هي اعتدت على العراق، حين قال «الآن شرت باحساس قوي بأن العرب بدأوا يتكلمون».

مبروك الناصر
ويستضيف عبدالله الرويشد على مائدة افطاره الرئيس صدام

تتصدر مائدة افطاره «التشريب» لأنها كما يقول أكلته المفضلة، وهو يحرس على جميع أسرته بتوسطها والده، ويعد الفطور يبدأ برنامجه في زيارة الأقارب والأصدقاء، والديوانيات التي وصفها بأنها ملح رمضان وصفة تميز المجتمع الكويتي عن باقي المجتمعات العربية.

بين الماضي والحاضر
ويقول الرويشد رمضان الماضي اختلف عن اليوم وأقصد بعض العادات الرمضانية المحببة ومنها التكريات حيث كنا في السابق نخرج على شكل جماعات في «الفرج» وكل واحد منا يحمل «خيشة» على كتفه يجمع بها التكريات ونحاول دائماً أن نشرق كركبان البعض الذين يحصلون على كميات أكبر، أما اليوم فإن كل شيء تغير.

وأضاف: زمان أول كانت «السفرة» في البيوت طويلة والموائد عامرة تسع لعشرات الأشخاص وكان سكان الحي الواحد يحضرون على أن يتواجد جيرانهم وأصدقائهم معهم على مائدة الافطار، اليوم «السفرة» تقلصت والأوضاع انقلبت وباللهم نفسي.

غلام الاسعار
ومن الامور المفضلة لنظر عبدالله الرويشد في شهر رمضان المبارك الغداء الفاخر الذي يشهده في الاسواق وخصوصاً المواد الغذائية، واستغلال بعض التجار هذا الشهر الفضيل للربح والكسب السريع، إضافة الى هجمة الناس على الاسواق وشراهم بطريقة توحى وكأن الكويت مقبلة على مجاعة لا سمح الله.

ليلة عمر ٣

وتصل الى الختام لتسأل عبدالله الرويشد عن جديده الغنائي فقال: أحضر الآن لشريط كاسيت جديد بعنوان «ليلة عمر ٣»، ولقد انتهيت من تسجيل ثلاث اغنيات من الغاني الشريط كما أخرجت مؤخراً اغنية جديدة بعنوان «أحلا بلاد الله» وهي عن السعودية من كلمات بدر يوسفي والحنان محمد الرويشد، وفي الشريط ذاته اغنية «باركلي» وهي عن الكويت كتب كلماتها سعود سالم ومن الحان محمد عبده، وهو أول تعاون ثنائي فني لي مع نجم الاغنية السعودية محمد عبده، وسوف تنزل الى الاسواق قريباً.

عادل امام ويناقشه في هموم وشجون المسرح ويسأله «لماذا لم تصور مسرحيتك» الواد سيد الشغال، وتطعها على اشرطة الفيديو، وما هي الاسباب والدوافع التي منعتك رغم انتقار جمهورك لها بمزيد من الشوق، وأيضاً ليقول له كفى عرضاً لهذه المسرحية ونريد الجديد منك.

أحب التشريب
من الوجبات الرئيسية التي يحرس عبدالله الرويشد على أن

بالعملقة وبأنه من أشد المحبين بفنهما وأنه يحترمهما، والسبب أيضاً لما تشبهتهما في مجموعة من الأفلام السينمائية التي مثلوها مؤخرًا، ولماذا الغلب تلك الافلام مكررة، ونصوص بعضها عادي لا جديد فيه، ويطلبها بالجديد المميز كما عودوه.

الواد سيد الشغال
ولأن مائدة افطار الرويشد عامرة وتتسع للمزيد، فهو يوجه الدعوة أيضاً للنجم الكويتي

معهم حين كان في أول شبابه، ويصر السبب قال: «الذين لم يشاهدوا بدر يوسفي وهو صغير سوف يفتنهم (شكته) أن هو بت مثل هذا اللقاء».

نصوص مكررة
ومن نجوم السينما يوجه الغنائي بدر يوسفي ويوصيه بالاستمرار في تقديم البرامج التلفزيونية الشائجة «أبيض واسود»، ويطلبه بيت لقاء قديم

أحياء» التي غنتها وردة، ولماذا هذا الركود الذي تلمسه في عطاك، وما السبب يا ابنودي رغم أنك حين تطفي فانت مميز.

أبيض واسود
من كتاب الاغنية الخليجيين يستضيف الرويشد الشاعر الغنائي بدر يوسفي ويوصيه بالتفزيوني الشائجة «أبيض واسود»، ويطلبه بيت لقاء قديم

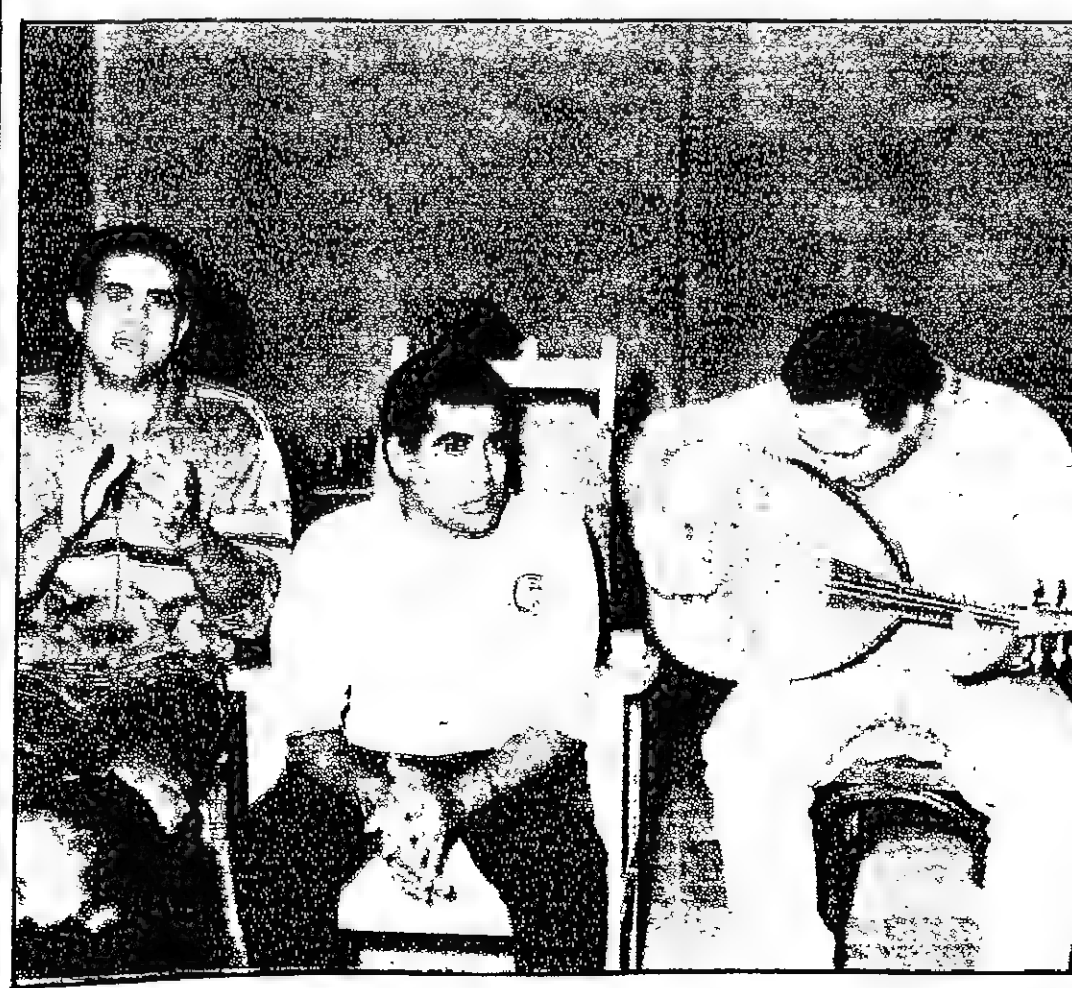
كل هذه المقابلة، ولكي يهتبه على جائزة نوبل وعلى كل انتاجه الادبي الرفيع ويطلب منه المزيد بعد عمر طويل، ويستضيف أيضاً المؤلف صالح مرسى لكي يهتبه على نجاح مسلسل رافت الهجان ويطلبه من هذه الاعمال العربية الوطنية.

لماذا الركود
ومن كتاب الاغنية العرب يستضيف الشاعر عبدالرحمن الابنودي لكي يسأله ماذا قدمت للأغنية العربية بعد اغنية «طبا

حسن لكي يقول له الف مبروك نصرك الكبير، ولكي يهتبه على وقفته العربية الرجولية وتحديه للعدو الصهيوني حين هدد بحرق نصف إسرائيل بالسلاح الكيماوي، وليقول له «لقد بعثت في الشارع العربي من المحيط الى الخليج روحاً عربية جديدة، واعتزازاً بالذات العربية».

عبقرية محفوظ
ومن الادباء الذين يستضيفهم الرويشد على مائدة افطاره نجيب محفوظ لكي يقول له «من أين لك

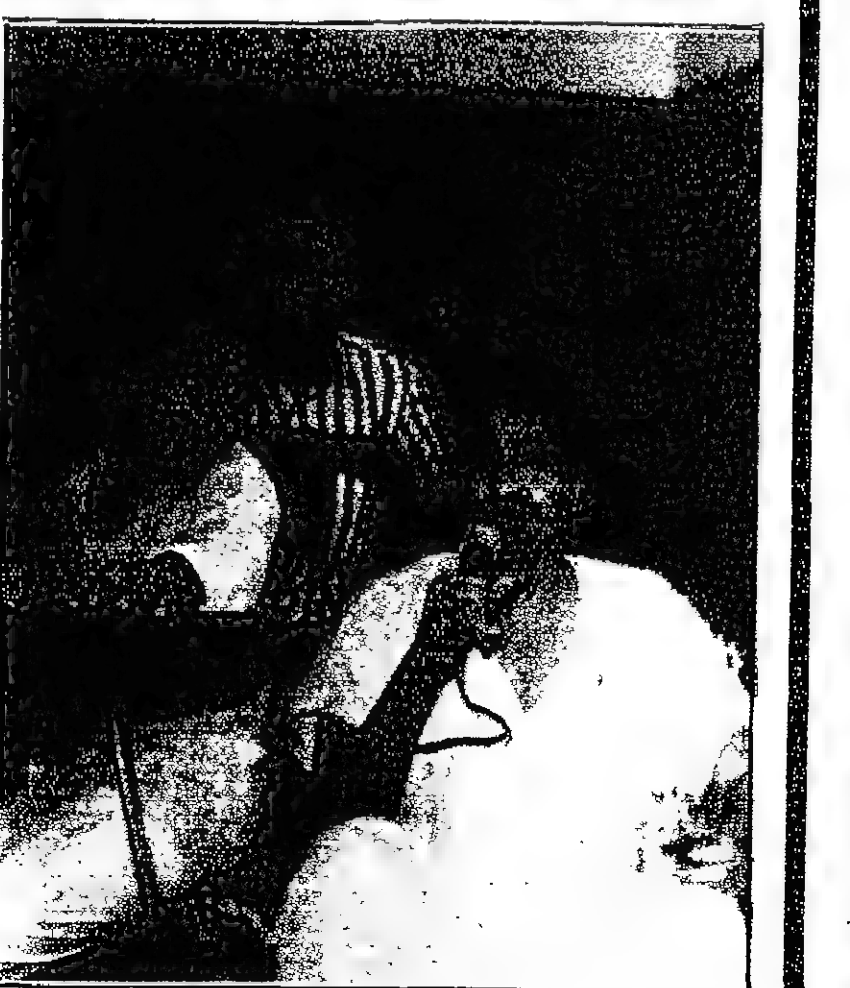
كلمات والحنان بليغ حمدي عن الغربية والحنين والشوق يغنيها احمد عدوية في «مسافر»



● احمد عدوية (مسافر) الى أين؟

● الاغنية الجديدة تبعد عدوية عن لونه الذي اشتهر به وتقترب به من نوعية اغانى عبد الحليم حافظ

مرة أخرى، يعود احمد عدوية الى الغناء، بعد توقف استمر لعدة أشهر، بعد الحادثة التي أصيب فيها، وفقد القدرة على النطق والتذكر. وعندما أصيب في الحادثة توقف كثير من الاغنياء عن الغناء مرة أخرى، حتى أن الاغنياء توقفوا أن يفقد القدرة على النطق. وربما الأصابع بالشلل. لكنه وسرعة غير متوقعة، اذهلت الاطباء أنفسهم، استعاد عدوية قدرته على النطق، وقدرته على التذكر. بل أنه مارس الغناء في بيته. وفي كل ليلة، كانت تتجمع فرقته الموسيقية، ليحرق معها بروقات، لاستعادة لياقته الصوتية، وكانت أول الاغنيات التي يغنيها احمد بعد استعادة صوته اغنية عبد الوهاب الأخيرة «من غير لي»، وكان يغني منها مقاطع، بإجادة تامة. ولجأة، وصلته اغنية جديدة، كتب كلماتها، ولحنها بليغ حمدي اسمها «مسافر». وبدأ احمد يجري عليها البروفات، حتى تظهر في شريط جديد، حتى قيل أن يتزل هو للغناء، كما كان يغني سابقاً، وهذه ليست أول مرة يغني فيها عدوية من الحان بليغ حمدي. فلي بداية حياته، وعندما حقق



● يعيد تمرين الحبال الصوتية

القاهرة - «القبة»

ثورة التسعينات

العالم العربي.. وحسابات نهاية القرن

وحدة الدراسات بـالقبس: د. خلدون النقيب ■ مبارك العدواني

سحلت الطرق من مقالات وندوات ومطومات وندوات... الخ في حملة صحفية تسخر لها القوم جميع مواردها المادية والبشرية، وحدة الدراسات مركز المعلومات مراسليها في الخارج، وأقلام القراء

الدول، على الأوضاع القومية والمحلية العربية، هذه المسئلة الحيوية التي توجهها القبس للقارئ... المواطن العربي، وهي كما ترى تشمل ثلاثة محاور: سنجار القبس القراء العرب من خلالها على مدار سنة ١٩٩٠ وهي غاتحة العقد الأخير من القرن العشرين

سنة ١٩٩٢ في عت أوروبا مانا يمكن ان يتبع من صيرورة الوقت الدولي بعد البريستويكا وما هو شكل تقسيم العمل الدولي الجديد بين الدولتين العظميين؟ ما هو موقع العرب من الذي يجري في العالم الآن، وبخاصة انعكاس أحداث أوروبا شرقا وغربا، وانعكاس الوقت

في حضم الأحداث التاريخية وتداخلها السريع لا بد ان يتبادر الى ذهن القارئ هذا السؤال: مانا يجري في العالم المحيط بنا؟ وهناك العديد من الاسئلة التفصيلية: ما هي ثورة سنة ١٩٨٩؟ ما هي حدود التوحيد بعد

اليابان وتكنولوجيا أسواق جديدة



رئيس كوريا الجنوبية «يوه تاي وو»

الدول... هذا النمط من التصنيع المعتمد على التجارة في آسيا الباسيفيكية والذي يعتمد على دور المنتج تم تشبيهه بنموذج طيران الاوز وحسب هذا التشبيه فان اليابان هي الآلة القائدة او الدولة المبدعة التي تتكبر نوعا جديدا من المنتجات وتبدأ في تصديره بعد ان يتم تغطية حاجة السوق المحلية. وبعد فترة من الزمن تبدأ الدول التابعة وهي التي اعتادت على استيراد هذا المنتج بتعلم كيفية انتاجه لتغطية حاجتها المحلية من خلال اتباع سياسة احتلال الازدواج. وفي هذه الحالة فان التتنيات الآرية هي التي تكبر خلف الآلة القائدة مباشرة. وبمجرد ان يتم اشباع حاجة السوق المحلية من هذا المنتج فان التتنيات الآرية تقوم بتصديره الى دول «آسيان» التي كانت تستورد الإنتاج نفسه من اليابان. وبعد غزو أسواق التصدير للدولة المبتكرة للمنتج - دول «آسيان» في هذه الحالة - تقوم التتنيات الآرية بغزو سوق الدولة المبتكرة ذاتها، بحيث تجد الدولة المبتكرة نفسها بعد ذلك تعتمد اعتمادا كاملا على استيراد سلعة كانت هي المبتكرة الأول لها (٣)

وهكذا فبينما تحاول التتنيات الآرية أو الآلات في الخط الثاني للحاق بالآلة القائدة أو الدولة المبتكرة فان الآلة في الخط الثالث - دول «آسيان» - تحاول جاهدة عدم التخلف عن الركب، واستنادا على ذلك فان أسواق دول الخط الثاني يتم غزوها بعد ذلك من قبل دول الخط الثالث وتبدأ بعد ذلك دورة منتج جديد. ولكن السؤال الأساسي الذي ينبغي طرحه هو: هل يمكن الاستثمار بهذا النمط في التنمية في منطقة آسيا الباسيفيكية؟ فليس من الواضح ما اذا كان هذا التكامل الاقليمي المعتمد على اليابان كمرکز شينا مرغوبا به من قبل دول آسيا الصناعية الجديدة. كما انه ليس هناك وضوح تدور الصين في هذا النمط من التنمية. وحسب تشبيه نموذج طيران الاوز فان الصين هي ذلك الطائر المصنوع الذي يطير الى جانب اسراب الاوز، وعلى ذلك فان الصين ستكون مسالة صديقة كمشتركة للتعامل والتكنولوجيا ولكنها من المؤكد تشكل خطرا كبيرا كدولة مصدرة. كما ان نموذج طيران الاوز مرتبط بالدور القائد لليابان. فاذا ما استطاعت اليابان استيعاب المزيد من صادرات التتنيات الآرية - دول «آسيان» - بحيث يتم استبدال السوق الاميركية بالسوق اليابانية واستمرار اليابان بعمليات نقل التكنولوجيا لهذه الدول من خلال الاستثمار المباشر فان من شأن ذلك ان يسرع بعمليات التكامل بين اقتصاديات المنطقة.

تكامل لم منافسة

ان أحد أهم التطورات الايجابية في آسيا - البقية في ١٥ -

الجدول رقم (١)									
الاداء الاقتصادي لدول شرقى آسيا واليابان (نسبة مئوية)									
كوريا	تايبوان	هونغ كونغ	سنغافورة	اليابان	ماليزيا	الفلبين	تايلند	اندونيسيا	البنغلاديش
١٩٨١-١٩٨٢	١٣.٩	٩.٦	٨.٧	٧.٧	٨.١	٦.٤	٧.٢	٨.١	٣.٢
١٩٨٢-١٩٨٣	٩.٢	٨.٢	٥.٣	٥.٣	٤.١	٥.٢	٤.٧	٣.٢	٣.٢
١٩٨٣-١٩٨٤	١٤.٩	١٢.٨	١٢.٤	١٤.١	١٤.١	١٢.٢	١٢.٢	١٢.٢	١٢.٢
١٩٨٤-١٩٨٥	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٥-١٩٨٦	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٦-١٩٨٧	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٧-١٩٨٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٨-١٩٨٩	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٩-١٩٩٠	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٩٠-١٩٩١	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨

المصدر: Yung Chui Park, The Little Dragons and structural change in Pacific Asia, The World Economy, Volume 12, No. 2 June, 1989 P. 126

بقلم: مبارك العدواني

من محاولة التتنيات الآرية للحاق بها من خلال تسريع عمليات الابتكار والتطوير التكنولوجي. العلاقات التجارية بين اليابان ودول آسيا الصناعية الجديدة اتسمت لفترة طويلة باعتماد هذه الدول على اليابان في الحصول على رأس المال وبعض الأجزاء والمواد المصنعة وقطع الغيار والتكنولوجيا اللازمة لانتاج صادراتها الصناعية. في المقابل فان صادرات هذه الدول لليابان كانت تتكون بشكل رئيسي من المنتجات الزراعية والصناعات غير المعقدة مثل النسيج والملابس والأحذية. الا انه يمكن القول بان التتنيات الآرية استطاعت في الفترة الأخيرة ان تصدر الى الأسواق الخارجية بشكل متزايد منتجات تحتاج الى مهارات فنية وتكنولوجيا كثيفة. وبالنسبة للعلاقات بين اليابان ودول «آسيان» فانه يمكن القول بان هذه العلاقات تتسم بالتكامل والاعتماد المتبادل حيث تصدر اليابان لهذه الدول المواد المصنعة وتستورد منها المواد الخام.

وفي الوقت الذي دخلت فيه دول شرقى آسيا الصناعية الجديدة مرحلة متقدمة في تنميتها وذلك من خلال مراعاة المهارات والتكنولوجيا المعقدة بدأت صادراتها تنافس اليابان في سوق الولايات المتحدة في الوقت الذي انتقلت اليابان الى مستوى أعلى من التقيد التكنولوجي لصادراتها. ومع ازدياد تكلفة العمالة فيها وارتفاع قيمة عملاتها أمام الدولار الاميركي فقد اضطرت التتنيات الآرية الى الخروج من السوق الاميركية في مجال الصناعات المعتمدة على العمالة الكثيفة لتحل محلها دول «آسيان». وبينما بقي نمط التجارة في ما بين دول آسيا الباسيفيكية على حاله وعلى الاخص من جانب الاستيراد فان اليابان انتقلت الى تصدير المنتجات ذات التكنولوجيا المتقدمة مما اتاح المجال أمام التتنيات الآرية لزيادة صادراتها من الأجهزة الإلكترونية في الوقت الذي أصبحت فيه دول «آسيان» المورد الرئيسي لنافسجة في السوق الاميركية (انظر الجدول رقم ٢).

وفي السنوات الأخيرة بدأ هذا النمط من التكامل على مستوى الصادرات الى السوق الاميركية تخف ويتغير بسبب ازدياد التكامل داخل السوق الآسيوية نفسها. فالإيابان بدأت تستوعب مزيدا من المنتجات المصنعة القادمة من دول آسيا الباسيفيكية في الوقت نفسه الذي بدأت فيه التتنيات الآرية تلعب دورا أكبر في تكامل اقتصاد هذا الاقليم من خلال السماح لهذه من صادرات دول جنوب شرقى آسيا للدخول في أسواقها ومن خلال زيادة استثماراتها المباشرة ونقلها للتكنولوجيا لهذه

الاقتصاد في المنطقة والعالم.

نموذج طيران الاوز

رغم كون التغيرات الهيكلية في اقتصاديات آسيا الباسيفيكية التي ترتبت على الاندفاع السريع نحو التصنيع هي تطور قريب ولم تمض عليه مدة طويلة، فانه يمكن القول بان اليابان، ومن خلال فتح أسواقها أمام صناعات دول الاقليم الأخرى ومن خلال تمويلها لهذه الدول بالرساميل والتكنولوجيا الحديثة بواسطة الاستثمارات اليابانية المباشرة، كانت هي المحرك الأساسي لنمو الاقتصادي الذي يشهده هذا الاقليم اليوم. كما ان الدور الجديد لليابان كقوة اقتصادية قائد يجر معه اقتصاديات المنطقة نحو التوسع، لم يكن ليكتسب له النجاح لو لم تكن العلاقات الاقتصادية بين دول هذا الاقليم علاقات منافسة واعتماد متبادل. كيف كان ذلك؟

آسيا الباسيفيكية يمكن تقسيمها الى اربع مجموعات على سلم من الافضلية المقارنة (Compa-rative Advantage) التي تترتب على اقتصادياتها. علاقات هي أكثر اقتصاديات المنطقة تقدما ولديها افضلية مقارنة في صناعات التكنولوجيا المتقدمة. ويأتي بعد اليابان تتيينات آسيا الآرية (هونغ كونغ، كوريا، سنغافورة، وتايوان). وفي المجموعة الثالثة تأتي مجموعة الدول ذات الدخول المتوسط في «آسيان» وهي تاييلند وماليزيا. أما المجموعة الرابعة فتتكون من الدول ذات الدخول المنخفض في «آسيان»، وهي كل من اندونيسيا والفلبين. وبالنسبة للصين فانها لا تنتمي الى أي من المجموعات بسبب حجم اقتصادها وتنوعه الذي يشمل صناعات متقدمة جدا مثل صناعات الفضاء. ولذلك فانه اعتمادا على نوع الصناعة فان للصين اما علاقات تنافس او علاقات تكامل مع جيرانها.

ان التصنيع في الدول النامية يبدأ عادة بتطوير صناعات مرتبطة بالموارد الطبيعية، وهذه هي المرحلة التي تمر بها دول «آسيان» جميعا باستثناء سنغافورة. بينما دخلت التتنيات الآرية مرحلة التصنيع عشرين عاما قبل دول «آسيان» ولذلك فانها غادرت مرحلة التصنيع المعتمد على العمالة الكثيفة واستطاعت ان تبني قطاعا صناعيا واسعا يتسم بانتاج يعتمد على تكثيف المهارات الفنية ورأس المال (Capital intensive labor-intensive). وقد ترتب على مراكمة هذه الدول لرأس المال والتكنولوجيا والعمالة الماهرة ان تمكنت من منافسة اليابان في صناعات عديدة تعتمد على المهارات الفنية والتكنولوجيا (Technology-intensive and Skill-intensive). وفي الوقت نفسه فان اليابان حافظت على مسافة كافية على سلم الافضلية المقارنة

«طيران الاوز»

يفتح أسواق العالم أمام التتنيات الآسيوية

لا يبدو ثمة شك ان إحدى السمات الأساسية للتسعينات سوف تكون نمو التكتلات الإقليمية الاقتصادية وازدياد عددها. ويبدو ان مشروع توحيد السوق الأوروبية الذي يتوقع ان يكتمل في عام ١٩٩٢، كان حافزا قويا نحو تحريك دعوات ومشروعات قديمة في اقاليم متفرقة تنادي بضرورة التنسيق بين دولها بهدف مواجهة المنافسة الشديدة على الأسواق العالمية التي يتوقع ان تشهدا التسعينات. ولا يستثنى من ذلك الاقتصاديات العملاقة مثل الولايات المتحدة، فهذه الأخيرة وفي ما بينو انه ردة فعل مباشرة لمشروع توحيد السوق الأوروبية قد وقعت اتفاقية للتجارة الحرة مع كندا العام الماضي بهدف تسهيل انسياب السلع والخدمات ورؤوس الأموال والأفراد بين البلدين. وان كانت السوق الأوروبية الموحدة عام ١٩٩٢ هي أحد أهم الأحداث الاقتصادية في هذا القرن ان لم تكن أهمها على الإطلاق، فان هناك تطورات اقتصادية أخرى من غاية كبرية من الأهمية لم تلق الزخم الاعلامي الذي حصل عليه مشروع توحيد السوق الأوروبية. وربما كان أحد أهم هذه التطورات الاقتصادية هو ما يجري على الحافة الشرقية لقارة آسيا والمتمثل في بروز تكتل اقتصادي عملاق تقوده اليابان كدولة اقتصادية عظمى تتبعها مجموعة الدول الآسيوية الصناعية الجديدة، فما هو هذا التكتل الاقتصادي وما هي الدول المكونة له؟ وما هي القوى المحركة وراء هذا التكتل والتي دفعت به نحو البروز ثم ما هي احتمالات استمراره وتطوره في المستقبل؟ وكيف ترى بعض انعكاساته على الأوضاع الاقتصادية في العالم وخاصة بالنسبة للعالم العربي؟

أحد أهم السمات الأساسية لهذا التكتل الاقليمي هي عدم وضوح معالمه، بل يعتبر هذا التكتل اقل كل التكتلات الاقتصادية التي بدأت تتشكل في انحاء مختلفة من العالم وضوحا. فهناك من يعتقد ان التكتل الاقتصادي الآسيوي سوف يشمل اليابان ومجموعة الدول الآسيوية الصناعية الجديدة (هونغ كونغ، كوريا الجنوبية، تايوان، وسنغافورة) او ما يسمون بالتتنيات الآسيوية الآرية الصغار، إضافة الى مجموعة الدول الأعضاء في جمعية دول جنوب شرقى آسيا (آسيان) وهي تاييلند، بروناي، اندونيسيا، ماليزيا، الفلبين، تاييلند إضافة الى سنغافورة ويضاف اليها الصين الشعبية. وهناك من يعتقد انه يمكن ان يكون تكتلا يشمل الدول المكونة على حافة المحيط الباسيفيكي ويكون بذلك شاملا لشمال قارة اميركا. كما انه ليس هناك وضوح على ماهية التتنيات الاقليمية التي ستظهر في المستقبل والتي ستطوّر هذا التكتل شكله النهائي وترسم له حدوده الاقتصادية التي سيطر عليها.

شيء واحد معروف ومؤكد اليوم وهو ان هذا التكتل الاقتصادي الذي يضم أحد عشر اقتصادا بقوة بليون ونصف البليون من السكان على مساحة من الأرض تقدر بحوالي ١٢٢٠٠ ألف كيلومتر مربع قد سبب حالة من عدم التوازن في الاقتصاد العالمي من النوع الذي يصفه البعض بارهاصات لتغير متوقع في مركز الجاذبية الأرضية من شمال اميركا وأوروبا الى الحافة الآسيوية للمحيط الباسيفيكي.

التطورات الداخلية والخارجية

النمو السريع لاقتصاديات هذا الاقليم في السنوات الأخيرة صاحبه تطورات وتغيرات أساسية في هيكل الصناعة والتجارة مما دفع الى السطح قوى اقتصادية مؤثرة قد تؤدي الى المزيد من التكامل في هذه المنطقة.

التطور الأول يتمثل في التوجه العام نحو سياسات ناجحة لدعم الصادرات. فباستثناء اليابان التي اعتمد اقتصادها بالدرجة الأولى على الزيادة المستمرة في الطلب المحلي، فان جميع اقتصاديات المنطقة اعتمدت في نموها بالدرجة الأولى على زيادة الصادرات. فالتتنيات الآسيوية الصغيرة باستثناء سنغافورة حققت وحافظت على معدلات عالية لنمو الصادرات (أعلى من ١٠٪ سنويا) منذ عام ١٩٨١ وارتفعت هذه النسبة الى أكثر من ٣٥٪ لعام ١٩٨٧. وسنغافورة بعد ان تعافت من الركود الذي ضرب اقتصادها عام ١٩٨٥ سجلت هي الأخرى زيادة قدرها ٢٨٪ في إيراداتها من التصدير. وبالنسبة لدول «آسيان» فياستثناء الفلبين فانها جميعا قد شهدت زيادات متواصلة في صادراتها وبالأذات الى الولايات المتحدة (انظر الجدول ١). وحتى الفلبين فيبدو انها متقبلة على فترة من النمو وذلك بسبب الزيادة في الطلب على الاستثمارات التي شهدتها في الفترة الأخيرة.

لقد كان لسياسات دعم الصادرات أثر في تحرير اقتصاديات دول هذا الاقليم بشكل كبير وهو ما يمكن النظر اليه باعتباره تطورا آخر مهما. فقد انخفضت التعريفات الجمركية وازيلت الحواجز الأخرى أمام التجارة الحرة، كما تم تحرير القطاعين الصناعي والمالي من القيود المفروضة عليهما واعتمدت سياسة عقلانية لتحديد اسعار صرف العملات.

أما التطور الثالث فقد تمثل في المواءمة الهيكلية (Structural Adjustment) التي قامت بها كل من اليابان ودول آسيا الصناعية الجديدة لمواجهة الارتفاع السريع في قيمة عملات هذه الدول مقابل

... واستثماراتها في الدول الآسيوية									
كوريا الجنوبية	الصين	تايبوان	هونغ كونغ	ماليزيا	الفلبين	ماليزيا	سنغافورة	اندونيسيا	البنغلاديش
١٩٨١-١٩٨٢	١٣.٩	٩.٦	٨.٧	٧.٧	٨.١	٦.٤	٧.٢	٨.١	٣.٢
١٩٨٢-١٩٨٣	٩.٢	٨.٢	٥.٣	٥.٣	٤.١	٥.٢	٤.٧	٣.٢	٣.٢
١٩٨٣-١٩٨٤	١٤.٩	١٢.٨	١٢.٤	١٤.١	١٤.١	١٢.٢	١٢.٢	١٢.٢	١٢.٢
١٩٨٤-١٩٨٥	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٥-١٩٨٦	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٦-١٩٨٧	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٧-١٩٨٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٨-١٩٨٩	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٨٩-١٩٩٠	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨
١٩٩٠-١٩٩١	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨	١٢.٨

الاستثمارات المباشرة في الخارج									
الصحة	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠
أوروبا	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
كندا	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
الولايات المتحدة	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
الشرق الأوسط	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
أفريقيا	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
أميركا الجنوبية	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
أوقيانوسيا	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩

المصدر: الحياة ١٩٨٩/٥/٥ - الاحصاء السنوي لوزارة المال اليابانية - الوحدة: بلايين الدولارات الاميركية.

الجديد يده ضيق قسم



«الربيع الصيني» «مائدة شانغكون»

تصريح رسمي من المسؤولين الأوروبيين حول نظام التبادل التجاري الذي سيتم التعامل به مع الدول الأخرى بعد استكمال قيام السوق الموحدة.

وقد كان لهذا الخيف ما يبرره فقد شهد الأوروبيون بعض الإجراءات لمواجهة سياسات الأفرار التي تقوم بها بعض الدول، كما شهدوا من إجراءات التكدس من شهادة المنشأ للواردات الأوروبية، كما أضفى الشكراء الأوروبيون بمزيد من العناية الى مطالبات بعض الصناعات الأوروبية بزيادة الحماية الجمركية ضد منافسة بعض الدول الأخرى من خارج المجموعة الأوروبية.

لقد كان هذا الياباني يفتش في استراتيجيات ذات جاذبية، فمن الجانب الأول قامت اليابان بزيادة وتيرة الاستثمار المباشر في الدول الأوروبية الذي بدأ مع بداية الثمانينات كتجربة للنزاهة في سعر صرف الين أمام العملات الأوروبية ومن ثم أشدته وتيرة مع تسببات الجاعة الأوروبية الأخرى صاعدة ضد سياسات الأفرار للاسواق الأوروبية في منتصف الثمانينات^(٤).

وقد تصاعدت الاستثمارات اليابانية في أوروبا أكثر من أربع مرات خلال عامين (١٩٨٥ إلى ١٩٨٧) لتصل إلى ٦٥٦٦ مليون دولاراً^(٥). ووصلت الاستثمارات اليابانية الى حوالي ٢٣٦٦ بليون دولار في عام ١٩٨٩ موزعة حسب التالي:

International Management — July/August 1989

أوروبا
الألمان الأوروبيون سوف لن يبدوا الولد نفسه تجاه أية
مبادرة يابانية للدخول في أسواق أوروبا الشرقية التي
يعتبرونها حديقته الخلفية. ولذلك فإنه ليس من
المستغرب أن تقوم قائمة الصحافة الأوروبية أثناء
زيارة رئيس وزراء اليابان الأخيرة إلى أوروبا الشرقية
بعدة انهيار جدار برلين. فقد فسرت هذه الإشارة على أنها
محالة من النياب إلى لبارز دورها الجديد كقوة اقتصادية
علاقة ترغب في تبني من التركة السوفيتية في أوروبا.

نقطة التحول الحاسمة في علاقات اليابان المعاصرة مع العالم العربي كانت حرب أكتوبر وما رافقها من حظر نفطي واسع النطاق. فقد كانت اليابان في مقدمة دول العالم الصناعية التي تأثرت بذلك الحظر وذلك نتيجة لاستيرادها ما يقرب من ٨٠٪ من احتياجاتها النفطية من البلاد العربية. وقبل «صدمة النفط» تلك

[illegible]

اليابان والولايات المتحدة

وفي ظل مظلة الحماية الاستراتيجية التي وفرتها الولايات المتحدة لليابان منذ الحرب العالمية الثانية وما ترتب على ذلك من مصروفات مادية لا تتركز بوجهها الاقتصاد الياباني، فإن اليابان تراكمت بفضل الفوائد المالية المتدفقة من صادراتها إلى العالم تارة، وبفضل المساعدات المتدفقة لمواجهة التحديات التي طرأت خلال الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي خلال العقدين الماضيين. ولذلك فتملأها بحس مشروع السوق الأوروبية الموحدة عام ١٩٩٢ وخاصة في إبداءه السياسية على المدى الطويل من تحديات النزاعات الاقتصادية على الاقتصاد العالمي وعلى مصالحها الاستراتيجية في أوروبا، فإن يقام النظام الاقتصادي الياباني في الوقت الذي انهار فيه النظام العالمي المهيمن، فبعد أن اقتربت الانهيارات المالية لقيام نظام جديد، فتمتد الاضطرابات لتشكل الأزمة ذات أبعاد عالمية.

عظمى القسوس المم

لقد قلنا من قبل ان دول اسيا الصناعية الجديدة قد حققت نجاحات واسعة في التغلغل في السوق اليابانية. ورغم كون صادراتها الى السوق اليابانية لا تزال مركزة بشكل اساسي في صناعات ذات عمالة كثيفة مثل المنسجعة واللايس والاذينية الا انها قد بدأت وفي السنوات الاخيرة تتضمن كميات اكبر من المنتجات ذات المحتوى الرأسمالي والتكنولوجي الكثيف. هذا النوع من الصادرات لم يخلق توتيتجا مباشرة لارتفاع في القيمة المضافة الياباني مقابل منتجات الاربعة فقط بل انه يبنىء عن صعود هذه الدول في سلم المميزات للمخاتة. اضافة الى ذلك فان احد اهم التطورات الجديدة هو كوك التوسيع في التجارة ضمن القطاعات لصناعية الواحدة بين اليابان والتتيتجات الاربعة ييشر لتوتيتج عمقي في مجال الصناعات ذات المحتوى التكنولوجي الكثيف.

لقد كان لسياسة الباب المفتوح التي تبنتها الصين وكبرى ريادة حجم تجارتها مع دول آسيا الصناعية بديلة. فقد كان حجم واردات الدول من الصين في عام ١٩٨٧ فقط ما يعادل ١٥ بليون دولار اميركي وهو ما يمثل ٧,١٪ من مجموع وارداتها^(١). وقد كانت عتبد هذه الواردات اما بشكل مواد خام او منتجات تعتمد على عمالة كثيفة، بينما كانت صادرات التتنيات الاربعة الى الصين في اغلبها منتجات ذات محتوى اساملي وتكنولوجيا كبير. هذا التكامل والاعتماد المتبادل بين الصين ودول آسيا الصناعية الجديدة من المتوقع ان يزيد في ضوء الازدياد المتوقع في طلب الصين لغزير من المنتجات ذات الكثافة الرأسمالية والتكنولوجية.

وباختصار شديد فإن التطورات التي تم تعديها
علا والعلاقات التجارية التي تنسب بالكتام
الاعتماد المتبادل تؤكد أن التجارة البينية في هذا
الاقليم سوف تزداد، وستكون دول آسيا الباسفكية
قادرة على ربط اقتصادياتها ببعضها البعض دون
الحاجة إلى الاعتماد على أية اسواق خارج هذا الاقليم.
ولكن ينبغي التنويه بان بعض التطورات قد تدفع
النول الاسيوية إلى طلب اسواق جديدة خارج هذا
الاقليم. فقد اثبتت بعض الموح الاقتصادية الأخيرة
بان هونغ كونغ، كوريا وسنغافورة قد تخطت المنافسة
اليابانية في بعض الصناعات مثل الحديد والصلب
وبناء السفن وبعض أجهزة النقل. كما تؤكد بعض الموح
بان هذه الدول قد ستاتم مع اليابان في درجة المنافسة
في ما يخص تصدير الانسجة والمواد الكيماوية
والعضوية وغير العضوية والسيارات وغيرها. كما تشير
دراسة أخرى إلى أن تايوان وكوريا وسنغافورة
أزالة الفجوة النوعية بين منتجاتها والمنتجات
اليابانية في خمسين من المنتجات تشمل الصناعات
التالية: المواد الصناعية، أجهزة الاتصالات،
الالكترونيات، الآلات الدقيقة وأجهزة النقل وغيرها. بل
انه يتوقع ان تكون اسعار بعض السلع التي تنتجها
التتبات الابعة أكثر منافسة من اليابان وهذه السلع
تشمل: السيارات، أجهزة التفتوت، أجهزة الفيديو،
التلفزيونات اللونية، الراديو، التلاجات، افران
الميكرويف، المراوح الكهربائية، الساعات، والملابس
الرياضة^(٥).

العلاقات التجارية الحالية بين دول اسياس الصناعية الجديدة واليابان هي علاقات تنافس وتكامل، لكن محاولات هذه الدول للحاق باليابان في كثير من المنتجات سوف تتسبب في زيادة عدد المنتجات التي تنتجها هذه الدول مع اليابان مما يهدد باتجاه هذه الدول ان اسواق اخرى مثل شمال اميركا واوروبا الغربية. في حالة بقاء اسواق هذه الدول مغلقة امام بعضها البعض مما هو الحال هو بعض الصناعات افامه من المؤكد ان يتسبب ذلك في توتر العلاقات التجارية بين هذه الدول وبينها وبين التكتلات الاقتصادية الرئيسية في العالم.

من السابق وأوانه التحدث عن إجراءات تنظيمية ومشاريع وحدوية من نوع مشروع أوروبا الموحدة لتحديد معالم كتلة اسيا السوفييتية، ف«اسيان» (منظمة دول جنوب شرقي اسيا) هو الاطار الاساسي الجيد في هذه المنطقة الذي يربط بين مجموعة من دولها وقياساً على الانجازات التي لا تكتاد تذكر «لدايان» على مستوى التنسيق السياسات الاقتصادية والصناعية مستغنية، فانهم من غير المناسب الافراط بالتفاؤل بأن علاضته، تتسع من غير التداخل في طرف اخر في هذه لول هذا التوقع السليم تدخل في طرف اخر في هذه المرحلة. ولذلك اني الحديث عن انعكاسات قيام كتلة اسيا السوفييتية على الاقتصاديات الرئيسية الاخرى

في أمريكا واليونان وأوروبا



بورصة نيويورك
 أسعار الاقفال في بورصة نيويورك
 كما زودتنا بها «ميرل لينش
 انترناشيونال»
 ١٩٩٠/٤/١٨

اسم المدرسه	سائيندهم
پوهنځي	۷۱ ۱/۲
پورتن اټک	۳۲ ۵/۸
تېمپورې کمپکال	۲۶ ۱/۸
داتا چترال	۸ ۳/۸
کامپلور	۵۹ ۳/۸
تشيرومهان بانه	۲۷ ۱/۶
کراپور	۱۶ ۳/۶
سپني کورږ	۳۲ ۷/۸
کلاوړون	۴۰ ۵/۸
د فريال کومپکال	۷۷ ۱/۸
دچترال کومپکال	۸۰
کلاو کمپکال	۶۶
ميونډ	۳۸ ۱/۲
اړسيمان کوراک	۳۹ ۵/۸
اکسون	۵۰ ۱/۲
فلور کورږونډ	۴۲ ۷/۸
فوستر ويل	۲۶ ۱/۲
چترال الکترکي	۶۱ ۱/۲

۳۵	۱/۸	کودیر
۴۳	۵/۸	هانیرتون
۴۳	۱/۲	هیلت آند یاکارد
۵۰		هینتون هوتیل
—		هولیدای ان کورپ
۷۹	۱/۴	کوکا کولا
۵۲	۱/۴	جیلست

۴۲	۵/۸	گوریش
۴۳	۵/۸	هوندا موروز
۱۰۹	۵/۸	ای بی ام
۵۲	۵/۸	ای تی تی
۵۸	۵/۸	چوسون - چوسون
۷۱	۳/۴	الینو استریز
۵۶	۱/۲	مایکاتر بولاس
۸۲	۵/۸	مینیسوتا مارت
۳۴	۳/۴	جی بی مورخان
۶۳	۳/۴	ان ای سی گوریش
۲۸	۱/۸	اقتصادی ایتال بیٹی
۲	۷/۸	ایان امیزکان
۶۶	۳/۸	بی بی گومانی
۴۳	۳/۴	بولوید
۵۰	۱/۲	شونیزفر
۱۴	۵/۸	گیمیکال بی بی
۵۳	۱/۲	سوی گوریش
—	—	سکوی بی
۵۰	۵/۸	سینکس
۶۵	۱/۲	لیفایان
۵۹	۱/۲	لکساکو
۳۸	۱/۸	ای چوز
۷۵	۵/۸	وستان هانس
۷۴	۳/۸	میرک
۸۴	—	نشینیلو

٢٧٣٢	مؤشر الداو جونز
١٤٧	حجم التعامل بالملايين

الرقم	اسم الشركة	اسم السهم
١	بنك الكويت الوطني	٩٩٠
٢	بنك الخليج	٣٣٠
٣	البنك التجاري الكويتي	٢٨٠
٤	البنك الأهلي الكويتي	٣٠٠
٥	بنك الكويت الوطني	٢٠٠
٦	البنك العقاري الكويتي	٦١٥
٧	بنك برق	٢٥٥
٨	بيت التمويل الكويتي	٤٦٥
٩	الكويتية للاستثمار	٥٨
١٠	الدولية للاستثمار	
١١	الضمانات التجارية	
١٢	الاستثمارات المالية	
١٣	الاستثمارات الوطنية	

١٥	مشاريع الكويت الاستعمارية
١٦	الصالح للتعمية والاستثمار
ثالثاً : قطاع التأمين :	
١٧	الكويت للتأمين
١٨	الخليج للتأمين
١٩	الاهلية للتأمين
٢٠	البحرين للتأمين

رابعاً : قطاع الشركات	
٢١	مقارنات الكهوف
٢٢	المقارنات المحصنة
٢٣	الوحدات المتكاملة
٢٤	الخاصية المتكاملة
٢٥	نماذج الوحدات المتكاملة
خامساً : قطاع الشركات	
٢٦	العمليات الخاصة
٢٧	ساعات الانابيب المعدنية
٢٨	استحدثت الشركات
٢٩	ساعات التبريد
٣٠	الطابعات الكهربية
٣١	الصفحات الدوارة
٣٢	اصناف السفن
٣٣	الخدمات البحرية
سادساً : قطاع الخدمات	
٣٤	البنوك الدولية
٣٥	المسؤولية الدولية الوطنية
٣٦	البنوك الدولية
٣٧	المخازن المتكاملة
٣٨	مجموعات الاسواق
٣٩	البنوك الدولية
٤٠	الخدمات الالكترونية

٤١	نقل وتجارة المينائي	
٤٢	الاسماك الكويتية المتحدة	١٥٦,
٤٣	المتحدة للمواجن	
٤٤	الكويتية للاغذية	

ثامنا : قطاع الشركات

٤٥	بنك الخليج الأول	
٤٦	بنك البحرين والكويت	
٤٧	بنك البحرين والشرق الأوسط	
٤٨	العربية للاستثمار (٢٠٠٠)	
٤٩	استمدت الكويت	
٥٠	استمدت للتمهيد	٢٠٠٠
٥١	المصارف التجارية	
المجموع		
١	العربية الدولية للتأمين	
٢	اتحاد الخليج للتأمين	
	بلغ حجم المبادلات اليوم	
	المجموع الكلي	

هذه مقتضيات

«فاو» ومصر
ت مصر ومنظمة الاغذية
ة الدولية «فاو» اتفاقية
٤٨٢ الف دولار لتنمية
مشروعات في مجال تنمية
بي بيضاء وانتاج غسل
ومكافحة ما يصيبه من

● **مواقع الصلاة** ينتظمها مئتين

بدأ في يون امس معرض سوفيتي في قاعات معرض ميونخ الدولي يستمر حتى ٢٥ ابريل الحالي لتسويق معروضات سوفيتية وسوق لتبادل الآراء والخبرات على مستوى صناعي جديد هو نتيجة للوفاء في الشرق والغرب وحتمية تحويل المصانع الحربية للانتاج المدني.

اشترفت ادارة المعرض على الاعداد لهذا السوق الجديد من نوعه بالتعاون مع منظمة المعارض والتجارة الخارجية (السيسترن) التابعة للفرقة السوفيتية للتجارة والصناعة وسيعرض ثلاثمائة مصنع عسكري أكثر من ١٢٠٠ نوع من السلع المدنية لتكفل على الترتيب التام الذي احرزته الاتحاد السوفيتي في هذا المجال.

وسيتشارك خبراء ذوو مستوى رفيع ووزراء من مختلف الوزارات السوفيتية في التثامن الصناعي بقطاع التسليح في المحاضرات والنداشات التي ستستغرق ستة ايام عن نتائج البحوث والتطبيقات العلمية في المصانع التي كانت تنتج معدات عسكرية قبل ان يبدأ الإنتاج تدريجيا للانتاج السلع الاستهلاكية.

فيما يشاهد الزائر معروضات متنوعة ومختلفة المستويات من الماكاة الى

الفاطحة النووية وتكنولوجيا الاشعة والصواريخ والاقمار الصناعية فضلا عن هناك فرصة للجمهور على تدارك هو عبارة عن شظية من الصواريخ السوفيتية ١٢ - اس اس او اس ٢٠ عن شهادة ستة لغات تضمنت زيارت اطفال الصاروخ ومكانه ويهدف المسؤولون السوفيت من وراء هذه المقاهرة التجارية الصناعية «كونغريزيون» ٩٠ الى ايجاد شركات ومصارف شريكة عالمية في التعاون مع مراكز الاتاح السوفيتية (لتسريع التحول من الانتاج العسكري الى المدني) وتسويق السلع في الاسواق الدولية.

مصانع غربية

ويذكر ان الوفاق الدولي ومخططات نزع السلاح وتقليص اعداد الجيوش قد جعل مصانع كثيرة في وضع حرج. علما بان هذا التحول وكحد اجه الاتحاد سيكون مشروا في المواقف السوفيتية نظرا للنقص في المواد الاستهلاكية.

اما في الدول الغربية الصناعية فان الاسواق ممتلئة تقريبا بالمنتجات ايا اختلاف احوالها.

وفيما ستكون الشركات الكبيرة قادرة على امتصاص صدمة وقف المعطيات العسكرية ستعترض للخطر تلك الشركات الصغيرة والمتوسطة

معيّنة من اسلحة كبيرة كالدبابات والطائرات.

ويبدو ان السوفيت يركزون في معروضاتهم في الدرجة الاولى على تقنيات غزو الفضاء والاتصالات السلكية واللاسلكية الخاصة التي كانت خصمصة «للسياح التسليح» والتي يمكن استخدامها لغراض مدنية.

وصرح مدير شركة معرض ميونخ د. فريدرز مارستين في حديث مع المراسلين الاجانب بـ يون بان الغرض من معرض «كونغريزيون» ٩٠ هو فتح المجال امام تكاتف جمعيات انتاج الاسلحة في بلدان عديدة وتعاونها لتحقيق مشاريع كبيرة ذات اهمية انسانية واجتماعية عامة.

وقال انه تولد لدى الانطباع من محادثاته مع المسؤولين السوفيت في موسكو انهم عازمون على رفع معدل النموذج المدني حتى عام ١٩٩٥ ان اكثر من نصف بالمائة من مجموع انتاج مصانع القطاع العسكري.

وكشف النقاب ايضا عن ان نائب رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي ايجور ييليسوف الذي افتتح معرض «كونغريزيون» ٩٠ من خارج المصانع الجمعة اوعز الى مختلف اصناف التسليح وازار الجيوش والدراسات والتطوير والبحث عن «شركات اجنبية مناسبة» والاتصال معها امل في تنفيذ

اليابان توصي شركاتها
بالانصاف بعمليات الشراء

أوصى اتحاد المنظمات الاقتصادية اليابانية الشركات الأعضاء لديه بميزانية الانصاف في القيام بالتدبيرات، وقال مسؤول في الاتحاد القوي ان التحرك جاء استجابة لتوصية اميركية ضمنفت في تقرير رسمي، مداراتها المدة العوائق الهيكلية بين الولايات المتحدة واليابان.

وقد حثت الولايات المتحدة في التقرير على ان تحسن الشركات اليابانية طرق ممارستها التي يعتبرها الجانب بين منصفة لتجنب سوء العمل والبيئة.

وتوصي المنظمات اليابانية نفسها الاتحاد الياباني في ٩٠ شركة كبرى اعضاء لديه بأن ياتوا بحلول ١٩٩٣ للشراء يجب ان يتوجهوا حليا وفي الخارج.

وتدعو المنظمات ايضا الى اقامة دوائر شراء مستقلة تماما وحررة من التدخل الخارجي وتوقيع المعلومات الخاصة باسماء ومقرات الاعضاء.

تفتتح الى المرافق والتسهيلات والماء والكهرباء

جزيرة قشم الايرانية تتحول الى ميناء حر

■ دبی: قسم غير مهياة ومتخلفة للغاية ■ قسم تعتمد بشكل كبير على تهريب البضائع من دبي

أصبحت ميناء حرة في أواخر الصيف الماضي. ومعظم البضائع التي تستوردها كيش مثل الأجهزة الكهربائية والسلع المنزلية والأغذية والملابس يتم شراؤها في دبي ثم تشحن إلى كيش في مراكب شراعية. وفي محاولة لتقليص الأرباح التي تتحقق في الدول الوسيطة مثل دبي من البضائع المرسلة إلى كيش فإن هيئة التطوير كيش مكنة التي تدير المنطقة

في خطوة أخرى، تستهدف تعزيز ودعم اقتصادها المنهك الذي يواجه العمار والاستفادة من كافة الموارء المتاحة، أعلنت إسرائيل تحملاً جزئية

التهريب من دس

الصناعية في الخليج العربي وخليج عمان».

وقاعدة إيران لا تسمح بالنقل بضائع من جزيرة ايرانية الى البحر الرئيسي بسبب أعمال التهريب.

A map of the Malay Peninsula and surrounding islands. The map shows the coastline of the peninsula, with various islands and archipelagos to the west and south. A prominent line, likely the equator, runs horizontally across the middle of the map. In the southern part of the peninsula, there is a small, dark, irregularly shaped area labeled with the letter 'M'. This area is situated near the border of the peninsula and the island of Sumatra. The map is oriented with North at the top.

مفلج الشاه

وتجدو الباشو الى ان جيرة كيرال التي تبعد بحوالي ثلثمائة كيلو متر الى الغرب من جزيرة قشم والمندرج الصفي للشاه السابق كانت قد

ويكون ان معظم البشاع التي تنهب الى قسم من دبي يد يدورها وتغلبا في قوارب قشم وتضم هذه البشاع والساعات والاهجرة الكهراسية والبساجات والمواد الغذائية. ويقطع المهرجون الرحلة في قسم ساعا من قشم ويجلبون معهم لدى عودهم السجاء والبستق والماغز والخبز ويورد موز اكثر من اسبوع على الاعلان الا ان التفاصيل الخاصة بخطط البشاع الحرة في قسم ما زالت غير متوفرة كما ان التكار الذين يتعاملون مع ايران يقولون انهم استمروا الى هذه الاعلان في الرايو . وتساءل احد رجال الاعمال بقوله «انهم قالوا فقط اننا ميناء حرة قال اي مدى تكون حرة...» ان جعلها ميناء حرة حقيقية يتطلب الكثير من المال الذي لا يملكونه.

وقال تاجر اخر ان هذه البيانات مجرد دعاية الهدر لهدف منها ان تبين للناس ان طهران جادة حيال تنفيذ اصلاحاتها الاقتصادية .

وعلى بقوله «نحن لا نولي قدرا كبيرا من الثقة في هذه البرامج نظرا لعدم وجود مناخ من الاستقرار السياسي في البلاد. في الوقت الحاضر فاننا نعتبر قسم ارضا جافة محاطة بالياه

الفرقاء»

وقال احد مسؤولي البشاع التجارية

قسم التي تمتد الى الجيزر في الخليج الى ميناء حرة وهي لثني جزيرة ايرانية تقع ابوابها للعالم الخارجي غرضون ثمانية اشهر.

فقد ذكرت صحيفة «ايرار» الايرانية اليومية في بيان موجز ان الجزيرة التي تبلغ مساحتها ١٢٢٦ كيلومترا مربعا والواقعة عند الطرف الشرقي الجنوبي من الخليج في مضيق هرمز بدأت تمارس انشطتها التجارية بجمهورية

ايران الاسلامية .

غير ان رجال اعمال في دبي التي ترتبط بعلاقات تجارية وثيقة مع ايران يقولون ان قسم التي افتتحت في العاشر من ابريل الماضي تعتبر مختلفة للغاية وهي ليست مدمدة او مهيأة للعمل كميناء حرة .

ويقولون ايضا انها تشترك في المرافق والتهيؤات اللازمة لمناولة الشحنات وان بها قد نشأتا واحدا فقط وتشترك ايضا في وسائل الاتصالات المناسبة والبنية الاساسية للنقل والى الكهرباء ومياه التبر وان منطقتها ارضي قاحلة .

وقالت صحيفة «ايرار» ان الصيد هو الحرفة الرئيسية التي يشتغل بها سكان الجزيرة والياتح عدهم - ٥٠٠ نسمة الا ان الحكومة في طهران تريد اقامة صناعة ثقيلة هناك وان تحولوا الى مدين .

انشطتها التجارية

[illegible]

■ ■ ■
المحافظات السورية.
 ■ ■ ■
دبي
وأوروبا الشرقية
 ت جعلت تجارة اماره دبي
 سارات العربية المتحدة
 مضى مع دول اوروبا الشرقية
 ٢٨٢ مليون درهم
 ولدت اماراتنا على
 في الجايد حجم التجارة في
 استحوذت تجارة اعادة
 يدبر على الضبية الباقية
 ■ ■ ■
البترول المصري
 ت وزارة البترول المصرية
 مناطق جديدة لبثت عن
 في والغاز في
 ل الدلتا في مساحات تقدر
 اربعة الاف و١٨٥ كيلومتر
 سرح مصر مسؤول بيهنة
 عن الحصة من ابحاث عروض
 ت بايهاية وافقت على ثلاثة
 ض من شركة البترول الدولية
 ل الزيت المصري وشركة
 (بكي) البترول الدولية لبثت عن
 في والغاز في هذه المناطق.
 ■ ■ ■
اعلان مشترك

تحت إشراف وزارة الاقتصاد والتجارة
رأى اللجنة المختصة بمذكرة
الجامعة العامة لوزن مجلس
لدى دول الخليج العربية
أما مشروع إعلان المشترك
والجس والمجموعة
إدارة الأوبوية والخاص
زيادة الحواجز المصرية
المفاوضات التجارية.
سعت عديداً من الدول
للمساعد لتكوين
أهمية بان الامانة العامة
أخذ اجتماع بالبرازيل
وال ١٢ و١٤ مايو المقبل
أشقة موضوع المنسق العام
بذرة من الجماعة
بيية.

□ ■ □

القاهرة وموسكو

في قمة الاتحاد
للقول عقدت لتكوين مدونات
نواصيا بورطرون من
الاسواق يباع خمسين
ن جنية استرليني
ثم في شهر اكتوبر المقبل
أخر بين البلدين لتوسيع

المنجم ومصنع الزئبق من
النفط السوفيتي يبلغ ١٦٦
من جنيته استرليني حشايي.

□ ■ □

بروتوكول تعاون
بمقتضى هذا الاتفاق السوفيتي
قضية للقيام بسلسلة وشادتي
معاً متصراً في إطار بروتوكول
المشاركة الجديدة للتعاون
البيروني.

أدركت وكالة «بيرس
سركست» في لداية أن
بروتوكول تعاون جديد
يعلن عليه في نهاية الاجتماع
في مجموعة العمل الاقتصادية
المشاركة الخاصة بإيجاد
جديدة للتعاون الاقتصادي
في السبعين الماضي.

□ ■ □

غاز الزئبق
يربح بيرساد بخون المسددي
في المؤسسة بروتوكولاً
الطبيعي بمكبات تجارية
وأصبح واقعاً مهماً في
ساعات التي أجراها المؤسسة
على التفاوض بروجود البيرو
في لداية أيضاً.

□ ■ □

استقبل «كوميكو»
وقع استبدال اقتصادي
كأن أن توسع الدول الأعضاء
في المؤسسة الاقتصادية
دولة «كوميكو»، والذي يضمن
البيرو السوفيتي، ولذي الدول
قاررات حاسمة بشأن
قبل هذه المنظمة الاقتصادية
وعاصمة الخريف المقبل.
تسرع وكالة «نوبوتسي»
في تقديم لذي لذي لذي لذي
التغيرات التي ستحدث
فيها، مع تلك تمكس
أما في تلك الدول في

كاظمية يكبد القادسية خسارة ثقيلة



كؤوس

مباراتان بدورة الروضان

تقام اليوم مباراتان بدورة الروضان الرمضانية لفرق المجموعتين ج، د حيث سيلتقي فريقا أمان والجوازات بالمجموعة (ج)، وديوانية الفليج وخيطان بالمجموعة (د). والفائزان في المباراتين سوف يلتقيان بنتهاج الدورية يوم غد الأحد. هذا وقد أسفرت نتائج أمس الأول عن فوز ديوانية الفليج على السلاكي ٤/٤، صفر، خيطان على الدعية ٢/٢ صفر.

اليوم بطولة جابر العلي الأولى للأثقال

تقام في التاسعة والنصف من مساء اليوم بطولة رفع الأثقال بنادي خيطان الرياضي بطولة الشيخ جابر العلي الرمضانية الأولى لرفع الأثقال والتي يشارك فيها ٣٢ رياضيًا يمثلون اندية القادسية، العربي، النص، خيطان، الجهراء، وستكون مسابقات اليوم في رفعات الخطف، الكتي، والنظر لفئات ٥٢، ٥٦، ٦٠، ٦٥، ٧٥، ٨٥ كغم. هذا وتختتم البطولة مساء غد حيث تستكمل المسابقات في باقي الفئات.

محافظ العاصمة يكرم المنتخب الوطني للجمباز

يقوم رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الجمباز وبطال الكويت الفائزين بالبطولة العربية الخامسة التي أقيمت مؤخرا في الكويت بمقابلة محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح الرئيس الفخري للاتحاد، وذلك في الحادية عشرة من صباح اليوم بمكتبة حيث سيقيم المحافظ بتكريمهم على ما بذلوه من جهد وأصرار لأحرار هذه البطولة.

توزيع كؤوس الجودو والتايكوندو برماد اليوم

يقيم اتحاد الجودو والتايكوندو في الساعة والنصف من مساء اليوم بفندق رمادا السلام حفل توزيع الكؤوس والميداليات لبطولات الموسم الرياضي ١٩٨٩/٩٠ برعاية الشيخ فهد الأحمد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية.

كاظمية والقادسية ينهائ كأس السلة الثلاثاء

قرر الاتحاد الكويتي لكرة السلة تحديد الصائتين اللذين ستقام عليهما مبارات تحديد المركزين الثالث والرابع في المباراة النهائية لبطولة كأس الاتحاد بحيث يتقابل الكويت والجهراء يوم غد على صالة القادسية لتحديد المركز الثالث بينما يتقابل كاظمية والقادسية الثلاثاء المقبل على صالة الكويت لتحديد المركز الأول وتقام المباراتان في الساعة التاسعة مساء.

السالمية يحقق ذهبية وبرونزية في بقوى الخليج

الدوحة - واخ - أسفرت منافسات اليوم الأول في البطولة الأولى للأندية أبطال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لألعاب القوى والتي جرت مساء السبت الأول على مضمار نادي السد واشتملت على سبعة سباقات عن فوز نادي السد الكويتي بثلاث ميداليات ذهبية وفضية واحدة وبرونزية. وفاز نادي الوصل من دولة الإمارات بميدالية ذهبية وفضية وبرونزية فيما فاز نادي الرفاع الغربي البحريني بميدالية ذهبية وأخرى فضية. كما فاز نادي السالمية الكويتي بميدالية ذهبية وبرونزية فيما فاز نادي القادسية السعودي بميدالية ذهبية وثلاث فضيات وبرونزية.

ويشتمل اليوم الثاني لهذه البطولة اليوم على سباقات ٢٠٠ و ٨٠٠ و ١٥٠٠ متر عدو و ٤٠٠ متر حواجز و ٤٠٠ متر متتابع إضافة إلى الفز بالزانة والوثب الطويل ورمي الجرس.

في ختام دوري الثانية: تتويج الفحيحيل الليلة

يتوج الفحيحيل الليلة بطلا لدوري العام لفرق الدرجة الثانية لكرة القدم بعد نهاية مباراته أمام الشباب التي ستقام بينهما على استاد محمد الحمد بنادي القادسية وهي إحدى مباراتين تختتم بهما البطولة حيث يتقابل في المباراة الثانية فريقا خيطان والساحل على استاد صباح السالم بالنادي العربي. والمباراتان لا تتعديان كونهما تحصيل حاصل فقد خطف الفحيحيل لقب البطولة بعد فوزه على التضامن في لقائه الأخير حيث ارتفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بينما يلعب الشباب اليوم وهو يسعى لاثبات وجوده وخطف النقطة من البطل ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة.

الكويت - من صلاح حيدر

غسل القادسية يديه حتى من مجرد المنافسة على مركز مرموق ببطولة الدوري العام لفرق الدرجة الأولى لكرة القدم بعد أن وقف رصيده على ١٩ نقطة أثر خسارته الثقيلة أمام كاظمية صفر/٣ في المباراة التي جرت بينهما مساء الخميس على استاد صباح السالم بالنادي العربي في نهاية المحطة الثامنة عشرة للبطولة بينما تقدم كاظمية إلى المركز الرابع وله ٢٠ نقطة ليخطف خطوة واسعة في طريق القمة والمراكز المتقدمة. وكان قاسم حمزة قد خطف الهدف

كاظمية الأفضل لعبا ونتيجة

كان واضحا أن كاظمية نزلت إلى الملعب في نيتة الفوز بالنقطة للتقدم إلى الأمام ورد اعتبارها أمام خصمها لذلك فان معنويات اللاعبين كانت مرتفعة وروحهم لا تقاها فنجحوا بتسديد الملعب وترجيح كفة فريقهم للسيطرة

الأول لكافمة بالدقيقة العاشرة من الشوط الأول أثر ركلة جزاء وأضاف

صالح المسند الهدف الثاني بالدقيقة ١٣ من الشوط الثاني وأختم بدر حجي أهداف فريقه والمباراة عندما سجل الهدف الثالث بالدقيقة ٢٩.

على معظم مجريات اللعب فقد قدموا وتفوقوا على خصمهم.. فقد لعب الفريق بحدوث ويهدوء في البداية ولكنه لم ينتظر أكثر من وضع دفاعه في انتظار عن قيوده وتقدم إلى الأمام بالمعالي

السريعة الأرضية وانتشر لاعبيه في أرجاء الملعب فلم يلتزم أي من لاعبي الوسط والهجوم بأي مركز بل كان يمكن حركاتهم كان يتبادلهم المستمر في المراكز لسحب دفاع القادسية ثم نقل الكرات جهة بدر حجي صانع أهداف الفريق الذي لم يخل على مهاجميه بتسديد الأهداف العرضية المتقنة بل كان كريما منهم ونجح لاعبو الوسط أيضا

بإستغلال ارتباك خليل الشطي مدافع القادسية وركزوا على إرسال التمريرات البنية من جهته لمهاجمهم فأخرجوا مرمي القادسية وأواجهوا مررات عديدة.. عموما فان كاظمية كان الأفضل أداء واستحق النتيجة

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● انصار كاظمية يلعبون الكرة ببرأسهم وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● انصار كاظمية يلعبون الكرة ببرأسهم وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

العقب على النجوم

لو كنت مسؤولا عن فريق القادسية لما تاونيت لحظة واحدة بغرض عقوبة صامرة على «نجوم» الفريق الذين لم يسبقوا أي اهتمام أو احترام لجماهيرهم ولا لقائليتهم فستبينا

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

باجتراح فريقهم وهبوطه من القمة إلى موقع لا يحسد عليه.. تذكروا هجوم القادسية قبل بطولة الخليج وأرجعوا للأمل التي عقدت عليه بعد البطولة

والعابرة الهجومية على خصمه ولكن لاعبيه أتهاروا تماما بعد أن تكبد مرماه هفا.. وعادوا مرة أخرى في بداية الشوط الثاني للعب الهجومي ولكنه كان يقتصر إلى الدقة بالتفتيد أو باستثمار العاب الهواء وخطفه قبل مدافعي كاظمية فابتعدت العاليمه عن

● يوسف الدوخي لاعب كاظمية يلعب الكرة برأسه وسط حراسة دفاعية ومهاجم قنساوي

مهمة شاقية لمارسيليه

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

ويبقى بقية المباريات يلعب كان ضد سانت وديونكو ضد تولوز وبريست ضد نيس ولبل ضد ميتز وسان إتيان ضد مونبيلييه وتولوز ضد راسينغ وكين ضد سوشو وتولوز ضد أوسر.

وقد جمع مارسيليه ٤٦ نقطة من ٢٢ مباراة ووضعيته من الأهداف ٦٨-٣٠ بلييه بوزون وبريست ٤٥-٢٨ من ٢٢ مباراة وأهدافه ٤٥-٢١. ثم مونكو ٢٨ من ٢٢ مباراة وسان جيروان ٢٧ من ٢٢ مباراة وسوشو ٢٦ وأوسر ٢٥. وكل من سانت وتولوز وبريست ٣٤ نقطة.

دراسة

ما هو المؤهل؟

هل المؤهل ضروري لشغل المناصب القيادية؟ هذا سؤال سمعته من مجموعة من الشباب الكويتي الذين كانوا في زيارة لـ «القابس» في معرض نقاش طويل حول تولى المناصب الرفيعة ودور الشللية والمعرفة والشهادة الجامعية في الترويج على كراسي الادارات والقيادات العليا للموظفين...

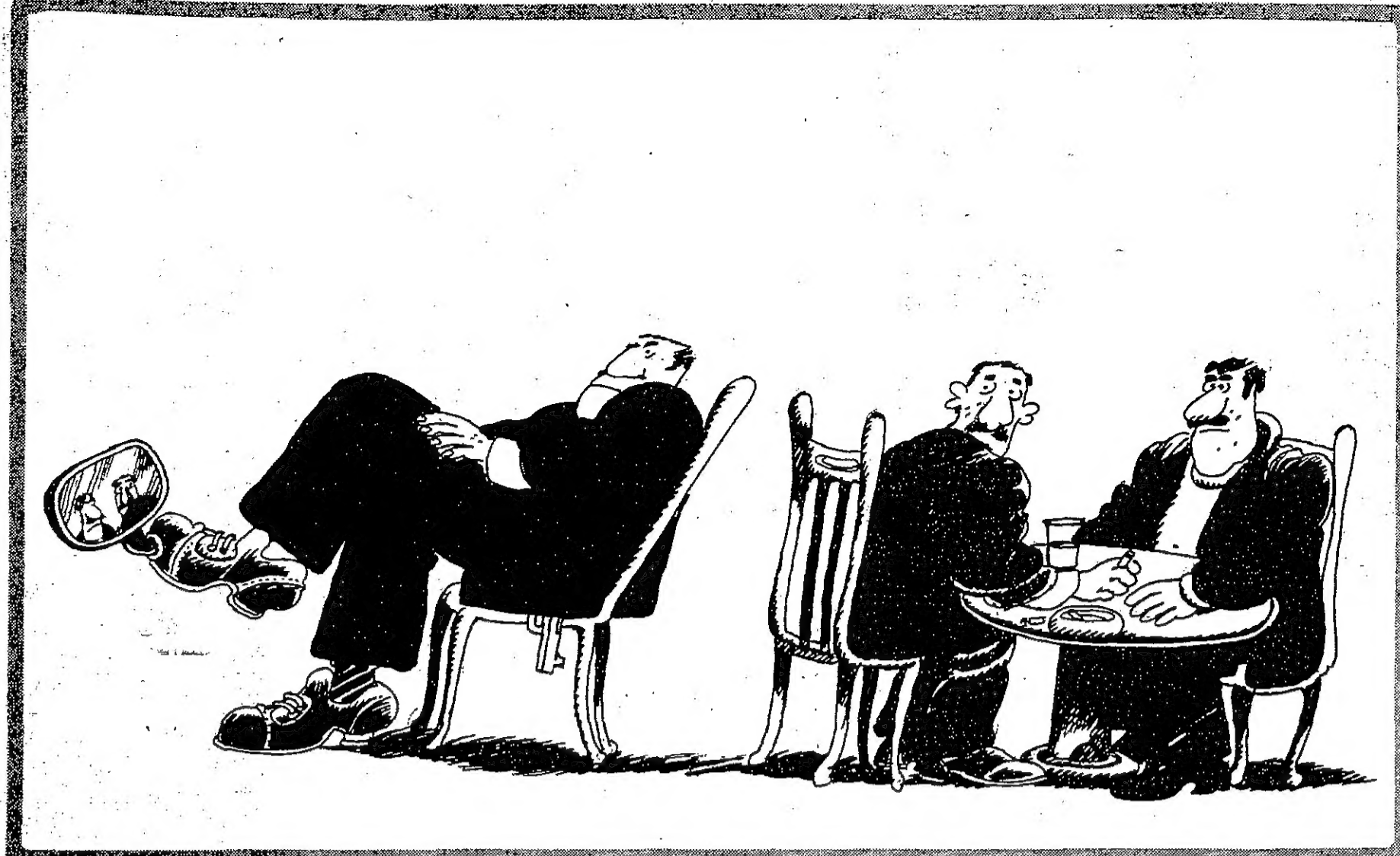
يقول الشباب بأنهم مقتنعون الآن بأن الوصول الى هذه المناصب لا يمكن ان يمر الا من خلال التفاني للزراعة، فلكي تصل الى الاعلى عليك ان تمارس فنون التفاني مثل:

... المرور كل صباح على الوزير أو الوزير الوكيل أو المساعد أو المدير أو مدير الادارة أو رئيس مركز العمل والسلام عليه وانت مبتسم...
... سؤاله... أي أومرو... تعليمات يا بولطان... ترى احنا تحت الاشارة وتوجهناك مهمة.

... الوقوف عن الكرسي عند المرور العادي للرئيس...
... الفاء كلمة «لا»...
... قاموس تعاملك مع الرئيس...

... هذه الصورة البشعة للتعامل مع كبار الموظفين هي سبب جنيح بلادي...
... اجهزة الدولة عندما تظهر تماما مثل غلظت سوق الحمار الذي حاولت البلدية التهرب منه بطرق عديدة ثم اعادته فنتج بعد ان تنصلت المسؤولية الكبير من قرار اعطاء اوامر الشفوية باغلاقه ويتبقى امرهم على نصيحة لجميع الموظفين بعدم تنفيذ سوى الاوامر الكتابية التي تصدر من الرؤساء...
... فهي الضمان لك عزيزي الموظف بعدم الملاحقة أو التوبيخ الرسمي...
... اذ كنت هناوي تنفيذ اوامر كلامية... فاحزم على ما يصيبك في المستقبل...

... بوخالد



عملية لبنانية بوجه واحد

بيروت - كونا - فوجي مواطن لبناني خلال احتسابه نقودا قبضها من مصرف لبنان المركزي الحكومي ان احدى وثقات الالف ليرة في ذات وجه

وفاة المخرج فريدريك روسيف
باريس - أسنا - توفى المخرج السينمائي المعروف فريدريك روسيف امس الاول في باريس عن عمر يناهز ثمانية وستين عاما وذلك اثر اصابته بآزمة قلبية مفاجئة.
وذكر ان روسيف قد درس في جامعة روما وحصل على الجنسية الفرنسية في عام ١٩٧٤.

الوفيات في الكويت
عباس حسين يعقوب بلال (٢٢ سنة) مسجد حمزة مقاسم توفى ٥٦٣٥٧٧٧
مطلق مشعان علي العتيبي (٦٠ سنة) الوفاة ق ٣ شارع الاول توفى ٤٨٧٩٨٧٩
احمد علي فايز كريدس (٦٠ سنة) الجهراء ق ٦٤ منزل ٩ قرب مدرسة كاتمة الابتدائية للبنات توفى ٤٧٧١٩٦٦
عبد الرحيم محمد حسين الكندري (٨٥ سنة) هدبة ق ٣ شارع ٤ منزل ١٩ توفى ٣٩٤٦٦٦٦ - ٣٩٤٦٦٦٦
احمد مبارك ديسان القنور (١٦ سنة) الدندلس ق ٤ منزل ١٨٧ توفى ٤٨٠٨٩٤٣

رئيس بلدية يمنع القطار السريع من المرور ببلدته
اصدر رئيس بلدية شاتونوف دوياب الفرنسية مرسوما ببلدي يمنع مرور القطار السريع «تي جي في» في اراضي البلدية. واستند فيليبسيان ديفوتسي الى نصوص وزارة تمان الكروم الواقعة هناك ذات منفعة عامة. فحظر على شركة السكك الحديد الفرنسية استخدام اراضي منطقتها لمرور القطارات نظرا الى الشهرة العالمية لـ «نيبي» شاتونوف دوياب.

عن عقول

ان يظل مسجد السيدة موزة النصار في ضاحية صبا السالم بدون سجاد كاف لجميع المصلين فيه.

ندى

الى المسؤولين في مستشفى القروانية بعدم تحويل المستشفى الى سوق شعبي لعرض الملابس للنساء والاطفال والحوامل والتي تقوم ببيعها بعض العاملات في المستشفى.

تراكم قياسي للثلج في البيرينييه

باريس - ا ف ب - تراكم الثلج في منطقة بيك دو ميدي بلغ ارتفاعه حاليا ١٥٠ متر اي تجاوزت كثافته كمية الثلج التي تراكمت خلال فصل الشتاء الاخيرين. وبلغ ارتفاع الثلج في اعالي مراكزالثلج في كوتيريه ١٧٠ متر ما يعتبر رقما قياسيا لهذا الشتاء وذلك قبل ثلاثة ايام فقط من انتهاء موسم التزلج رسميا في البيرينييه.

التصرف على نوع الجنين وهو خارج الرحم

لندن - كونا - ذكر ان فريقا من الاطباء البريطانيين اعلنوا ان باستطاعتهم تحديد نوع الجنين خارج رحم امه بعد عدة ايام من حدوث الاخصاب.
وقالت وسائل الاعلام البريطانية صباح امس ان الباحثين اكتشفوا الصيغة التي يمكنهم من خلالها التعرف على نوع الجنين لاطفال الانابيب قبل ان يتم نقل الجنين الى رحم امه.

ولكن خبراء بريطانيون ان النجاح الذي حققه فريق الاطباء في مستشفى هامر سميث بغرب لندن سوف يفتح الباب على مصراعيه للتحقق من وجود حوالي مائتي مرض وراثي تصيب الجنينات.

وقالوا ان بائناك الايسون الذين يعانون من اضطرابات تؤثر في الاطفال الذكور مثلا التاكيد من نقل اجنة الاناث للبحوث الطبية.

النصوص يخفرون حفرة .. ويقعون فيها

بروكسل - د ب ا - سقط لص بلجيكي جلب بنزينا ليحتال به على سرقة سيارة في الحفرة التي حفرها بسبب حمايته.
وذكرت الشرطة امس الاول في بروكسل ان السادة غمرت قائد سيارة نفد وقودها في بروكسل في ساعة متاخرة في الليل عندما توقف بجانبه اللص الذي كان يقود دراجة بمحرك بخاري وعرض عليه ان يجلب له بعض البنزين.
وسلمه قائد السيارة الذي وضع فيه

في البند. كانت الكلية

الثورات الثلاث وعالمنا الجديد (٤)

تحريره الحسنا في الموضوع

والقصة وف الموضوعية

بقلم: د. سعاد الصباح

ان تحريك الحافز الوطني لاقيص الدرجات يعد ضرورة قيمة واولوية لا يستغنى عنها في الخلل من ازمة الكبري التي يعيشها العالم العربي والتي تنعكس على روجه المعنوية وتقوده الى حيوية الدافع الوطني الذي هو المفتاح الاول والآخر للثقة بالنفس، والمتابع لتاريخ كفاح الشعوب سواء في المنطقة العربية او خارجها، يعرف تماما انه لا يمكن دفع الحافز الوطني الى اقصى الدرجات مالم يتحقق للشعب الظروف الموضوعية التي تمكنه من الشعور العميق، بالحرية، والكرامة والكبرياء والفخر بماضييه وحاضره والامل الكبير في مستقبله، والتفكير هنا على الظروف الموضوعية، وليس مجرد الظروف الوقتية التي ترتبط بحدث معين، او واقعه بذاتها، او الظروف الشخصية التي ترتبط بشخص معين او زعيم سياسي. لذا فلا مفر من مواجهة الظروف الموضوعية، وذلك بهدف تحقيق السياسية او الاقتصادية والاجتماعية وذلك بهدف تحقيق التغيير الجذري الذي يجعل من الشعور بالحرية والكرامة والكبرياء امرا طبيعيا ومنطقيا واداميا، ومنه ينطلق الحافز الوطني فيزداد قوة ورسوخا حتى يصل الى اقصى الدرجات ويكون ذلك بداية الانطلاق نحو افاق جديدة ومشرقة، ولا يخفى ان العلاقة بين الظروف الموضوعية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية، والحافز الوطني هي علاقة تأثير وتأثير متبادل في صورة حلقة مغلقة لا تقبل الفصل، يصعب فيها تحديد السبب والنتيجة، فالظروف الموضوعية السائدة تؤثر على الظروف الموضوعية السائدة والمستقبلية ويضع التأثير شانه في ذلك شأن غالبية الامور التي تتعلق بالانسان لتباطؤ زمني (TIME LAGS) تختلف مدته باختلاف الظاهرة موضع التحليل، ففي بعض الاحيان قد تطول الفترة الزمنية بين التأثير والتأثر، وقد تكون انية في بعض الظروف، ونظرا لطبيعة حلقة التأثير والتأثر المغلقة بين الظروف الموضوعية والحافز الوطني، فان هذه العلاقة هي علاقة معقدة لدرجة كبيرة، كما ان النتائج المترتبة على السياسات التي تتعلق بهذه العلاقة تكون نتائج خطيرة، بحيث تفسر اما بالانزلاق الحزوني المستمر حتى الهاوية او الترفي الحزوني المستمر حتى القمة، وهذا ما يفسر انهيار الدول او الامبراطوريات او تقدم الدول وتطور الامبراطوريات.

فاذا سلمنا باهمية احدثات تغيير في الظروف الموضوعية التي تعيشها الامة العربية حتى يمكن تحريك الحافز الوطني لاقيص الدرجات فالدولة التي يطرح نفسه يتعلق بتحديد تلك الظروف الموضوعية التي بعد تغييرها امرا لا يحتمل التأجيل كما يتعلق بالكيفية التي يتم بها تغيير الظروف الموضوعية المعالجة وواضح ان كل الامرين اي تحديد الظروف المعالجة واسلوب التغيير، هما فئتان لسؤال واحد وجهان لعملة واحدة. واهمية تحديد الظروف الموضوعية المعالجة تنبع من ان الظروف الموضوعية التي تعيشها الامة العربية، والتي هي نتاج تراكمات تاريخية هي ظروف تتطلب التغيير برمتها، الا ان الموارد المتاحة لتحقيق التغيير المطلوب، واساليب التغيير التي تستطيع تحقيق التغيير المطلوب بصورة سلمية وامنة، تحتم ضرورة تحديد الاولويات بالنسبة للظروف الموضوعية، من حيث الاهمية ومن حيث اقلية التغيير باسلوب سلمي انساني. وفي رأيي ان تحقيق التغيير لنظرة العالم الخارجي وتقييمه للامة العربية وما يرتب عليه من تمتع الامة العربية بالرمزية العالمية التي تمكنها من تحديد سياستها بما يتفق مع مصالحها ومصالحها وحدها في المقام الاول، دون قيود تفرض عليها لتقدير التنازلات او اتباع سياسات لا تتمتع بالخاصة والظروف التي تتناسب مع مصلحة الامة العربية في المقام

الاول، يعد من الاولويات المعالجة لا يتساوى معها في اهميتها والحاجتها الامر واحد وهو ضرورة اعادة الظروف، لكي تظهر حركة شعبية منظمة تابعة من القاعدة وليست مفروضة من القمة، يقع على عاتقها مهمة العمل السياسي وفقا لمنهج سياسي يتفق مع امال الجماهير وطموحاتها في المستقبلين القريب والبعيد، اما فيما يتعلق بالامر الاول، والذي يتعلق بموقع الامة العربية على الخارطة الدولية، فقد يعتقد البعض ان نظرة العالم الخارجي وتقييمه للامة العربية هي نظرة وتقييم ايجابي لا يتطلب تغييرا جذريا، وانما يتطلب التقافا حول القيادة العربية الحالية وتدعيمها لجوهرها. ومع التسليم بأنه قد امكن تحقيق انجازات مهمة في الامة الاخيرة وخاصة بعد توقف الحرب الاربعة العراقية، وعودة مصر للصف العربي وحالة الهدوء النسبي الملمع بقدر من التضامن، التي تسود العالم العربي الى حد ما، مع ترايد التأثير العالمي للثقل الفلسطيني في الاراضي المحتلة، في الوقت الذي بدأ فيه التعصب الاسرائيلي والميول العدوانية التوسعية لاسرائيل تصل الى رجل الشارع العادي سواء في الولايات المتحدة الاميركية او دول اوروبا الغربية التي كانت معروفة بانحيازها تاريخيا لاسرائيل، ولقد نتج من كل ذلك تحسن ملموس وان بقي سلبيا في نتائجها بمعنى انه لم يؤد الى تحقيق دفعة ايجابية للقضايا العربية، ومن ثم فمن هذه الزاوية يمكن القول بان ما تم تحقيقه على المستوى الدولي لا يرتقي الى مستوى التغيير في الظروف الموضوعية، ذات الطبيعة المؤثرة على الحافز الوطني ومن ثم يبقى عائد هذا التغيير في الموقف الدولي من النوع الوقت والوقت والحدود، والذي يعد رهنا بالظروف الخارجية والتي لا تخضع لسيطرة السياسة العربية.

اما فيما يتعلق بالامر الثاني والذي يتعلق باداة التغيير والتفكير اعتمادا على الجماهير المنظمة في حركة شعبية، الا ان المناخ السياسي العام، لا يزال في جوهره سلبا فافتقر الى الديمقراطية الحقيقية، وان تفاوتت درجة الديمقراطية من دولة الى اخرى، والاحزاب السياسية الموجودة على الساحة العربية اما احزاب ذات تاريخ طويل يعود الى الحرب العالمية الثانية، وقد اصبحت غير قادرة على مواكبة متطلبات العصر، كما انها استخدمت عدة مرات كاداة للقهر والاستبداد والدكتاتورية، مما افقدها عامل الجماهيرية الشعبية. واما احزاب هشة ورقية فرضت من القمة ولخدمة اغراض الحاكم وغير قادرة على تحقيق مطالب الجماهير، واما جماعات متعصبة لا تؤمن بالحوار الديمقراطي البناء، وانما تؤمن بالقبضة على كل من لا يوافقها وتزداد تعصبا في جو غير ديمقراطي، وازدياد البطش الحكومي يفرض عليها البقاء تحت الارض للتعبير عن صوتها باسلوب العنف، بالإضافة الى تلك الاحزاب توجد تنظيمات وتشكيلات عربية في تكوينها وفي فلسفتها، هذا ان صح وصف ما تؤمن به بأنه فلسفات... باختصار ان الوضع العام للامة العربية في مجال العمل الشعبي المنظم هو وضع غير مقبول جملة وتفصيلا، جوهرها وشكلها واستمراره يحمل مخاطر على الامة العربية لا يمكن التنبؤ بابعادها.

اذا كان هذا هو الحال فكيف يمكن تحقيق التغيير في الظروف الموضوعية للامة العربية في مجال الوضع الدولي والعمل الشعبي حتى يمكن تحريك الحافز الوطني لاقيص الدرجات؟

عريس لبناني للملكة كاترين

بريسترو ويكا الحب سبقت بريسترو ويكا السياسة!

وشرنا ان كل امرأة سوفيتية تشبه... جمهورية سوفيتية! وماذا عندما تكون هناك امرأة من طاجيكستان؟
رائحة الحنفية ورائحة الجبال. اياكم ان تقولوا ان في المرأة الروسية نكهة الثلج، وان ذلك سوف يتهمكم فيفتشكو بانكم لم تقروا ايا من قصائده: «حين تحترق اصابعي على شفتيك، تحترق المدينة».
وقال ان المرأة الاخيرة مثل الزجاجة الاخيرة: اياها القمر من فضلك... امرأة اخرى وزجاجة اخرى...
كل الشعراء متفقون على ان المرأة تأتي من القمر، حتى ولو كان انقها يشبه شاطئ قزوين!
لكن كل امرأة اتية من البعيد تأخذنا الى البعيد...
والمناسبة: جمعية متخرجي الاتحاد السوفيتي تحتفل بعيد المرأة العالمي في بيروت.
والسوفيتية التي تزوجت من لبناني لا تبحث عادة عن المياه الدافئة، حتى انها لا تقدم ولو اعتذارا صغيرا الى الملكة كاترين التي جاء اسطولها الى بيروت عام ١٧٧١ وعاد بعد اقل من اربعة اشهر مقابل ٢٦ الف غرير دفنها الامير حيدر الشهابي.
يومها لم يعثر الاميرال على عريس لبناني مناسب للملكة، ففي لبنان لم يكونوا يعترفون الا بالمرأة الفرنسية، وحتى قبل ولادة بريجيت باردو بقرون.
ثم اكتشف اللبنانيون السوفيتيات الجدد.
هن ماريان البريسترويك في الحب قبل ان يمارسها ميخائيل غورباتشوف في السياسة: اعاد بناء القلب!
ولم تعد الورود الحمراء حمراء. الان

